EL BIEN PUBLICO

Año LXXIX — Nº 24.080 — Montevideo, lunes 3 de junio de 1957. — Redacción y Administración: Ciudadela 1460. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 10 páginas

MACMILLAN PROPONE EL DESARME PARCIAL

LONDRES, 2. (UP). — El primer ministro británico, H. MacMillan, pedirá personalmente esta semana a los rusos que acepten el desarme parcial y contribuyan así a aliviar la tirantez internacional.

En círculos informados se dijo que la petición estará contenida en una extensa carta que MacMillan enviará al primer Ministro Soviético, Nikolai Bulganin.

La carta será contestación a la que Bulganin envió a MacMillan el 20 de abril que contenía una revista de la situación internacional, la acostumbrada propuesta soviética para celebrar una reunión de Jefes de Gobierno y un llamamiento para que todos los países renunciasen al uso de la fuerza en el Cercano Oriente.

Los diplomáticos manifestaron que MacMillan no tratará por ahora de reunirse con Bulganin.

El primer Ministro británico y sus asesores han estado preparando la respuesta a la carta de Bulganin desde hace casi un mes.

Se cree que dirá, entre otras cosas, que Gran Bretaña ha contribuido ya a aliviar la tirantez internacional restringiendo el número de mercancías cuya exportación a la China comunista está prohibida.

Con eso, Gran Bretaña dirá indirectamente a los Soviéticos que Rusia debe dar ahora un paso en el mismo sentido.

Mientras, tanto, continuaron suspendidas las reuniones de la subcomisión del desarme de las Naciones Unidas, compuesta por Gran Bretaña, Francia, El Canadá, Los Estados Unidos y Rusia.

Las reuniones se reanudarán mañana, después de cinco días de descanso, pero los occidentales están consultando entre sí sobre los detalles del nuevo plan "limitado" de desarme norteamericano que aprobó el presidente Dwigt D. Eisenhower.

LAS CONDICIONES DE RUSIA

NUEVA YORK, 2 (UP). — En un programa de Televisión transmitido hoy aquí, el primer secretario del Partido Comunista ruso, Nikita Khrushev, declaró que la Unión Soviética retiraría sus tropas de Alemania Oriental, Polonia, Rumania y Hungría, pero a condición de que Estados Unidos retire las suyas de Alemania Occidental, Francia, Italia, Grecia, Turquía y otros países.

El programa fue filmado en Moscú, en el mismo despacho de Kruschev. Las preguntas le fueron hechas por los corresponsales en Moscú del "New York Herald Tribune" y "Columbia Broadcasting System" B. J. Cutler y Daniel Schorr, respectivamente, con la ayuda de intérpretes.

Esta fue la primera vez que Khrushev, se prestó a intervenir en un programa de televisión para Estados Unidos. Antes de iniciarse la filmación Khrushev se negó a ponerse maquillaje, diciendo que se afeitaba y ponía talco en la cara todos los días. Asimismo se negó a que se modificase la disposición de los muebles.

Al preguntarsele que pensaba de la propuesta norteamericana de "un primer paso pequeño" hacia el desarme nuclear, el dirigente ruso respondió que no conocía los detalles del proyecto, pero agregó: "Estamos muy dispuestos a limitarnos a algún paso pequeño, en vez de buscar un plan amplio de una sola vez, para que ese pequeño paso pueda conducir a algo más grande".

Asimismo Khrushev reiteró sus pedidos de que se levante el telón de hierro, pero hizo la salvedad que tendría que hacerlo occidente puesto que fue este el que lo colocó. Asimismo pidió que se tomasen medidas para "normalizar" las relaciones entre Rusia y Estados Unidos mediante el desarme, la eliminación de las restricciones comerciales y un amplio intercambio cultural.

El primer secretario del Partido Comunista ruso declaró más adelante que una guerra ahora sería "una calamidad" para el mundo, pero más aún para la parte Occidental que para la oriental porque el comunismo sobreviviría en tanto que el capitalismo sucumbiría.

A otra pregunta Khrushev replicó: "Queremos competir con ustedes y en esa competencia queremos tener en la vanguardia las fuerzas más sanas.. y puedo profetizar que sus nietos en Estados Unidos vivirán bajo el socialismo.

"Creemos que nuestro sistema socialista saldrá victorioso, pero esto no significa de modo alguno que queremos imponer tal sistema a otros. Creemos simplemente que el pueblo de cada país llegará a la conclusión de que ese sistema es el que más le conviene".

Khrushev se negó a contestar sólo muy pocas preguntas. Una de estas fue si Rusia había reducido sus fuerzas militares en 1.800.000 hombres, tal como lo dijera una vez el mismo Khrushev, y limitado sus tropas en Alemania Oriental a 30 mil hombres.

Un esfuerzo malogrado.

La foto muestra la reunión de Ginebra en pleno, realizada en 1955 oportunidad en la que se hizo el mayor esfuerzo para llegar a un acuerdo entre occidente y oriente en procura de un desarme que tranquilizara al mundo.

N. de R. — La primera explosión de una bomba atómica antes de terminar la segunda guerra marcó evidentemente el nacimiento de una inquietud que sería la preocupación máxima de la post-guerra. El poder destructivo de la energía nuclear y la falta de medios efectivos para su defensa impulsó a las grandes potencias a embarcarse en una carrera de superación cuyo objetivo final adquiere proyecciones de inusitada alarma en el mundo entero.

Las reiteradas experiencias en distintas partes del globo, ya fueran hechas por Estados Unidos, Inglaterra o Rusia dejaron su secuela física en Japón a la par que la moral pacifista del resto del mundo se resentía ante la magnitud demoledora de los elementos experimentados.

Las conferencias sobre el desarme fueron propiciadas sin lugar a dudas por el temor de esas tres grandes potencias a las consecuencias del desencadenamiento de una nueva guerra, donde ninguna de ellas está segura de sobrevivir, ni de mantener la hegemonía sobre cualquiera de las otras. No obstante los esfuerzos que se registraron hasta el momento: a un plan fracasado de Eisenhower (Política de Cielo Abierto); sucedió otro de la Unión Soviética que modificaba aquel y que tampoco fué aceptado.

El Santo Padre reiteradamente instó a los gobiernos a prohibir las armas atómicas canalizando el estudio para que esa tremenda energía pueda ser utilizada específicamente para la paz. Paralelamente científicos de varias naciones iniciaron recientemente una campaña para la prohibición de las experiencias y también del uso de ese tipo de armas, agregado el clamor de los japoneses que nunca han cejado en esta campaña.

Pose diplomática.

Eisenhower y Bulganin en una vieja fotografía trasuntando en sus rostros el optimismo que inspiró lo que fue denominado como "El espíritu de Ginebra".

LA NOTICIA EN SINTESIS

ELECCIONES.—

BUENOS AIRES, 2. (UP). — Argentina se halla hoy a ocho semanas de su momento político decisivo. Las primeras elecciones nacionales desde la deposición de Juan Perón en setiembre de 1955 se celebrarán el próximo 28 de julio para designar 205 delegados a la Convención que ha de reformar la Constitución Nacional.

COOPERACION.—

MOSCU, 2. (UP). — Todos los periódicos rusos pidieron hoy una cooperación y una amistad más estrechas entre la Yugoeslavia del Presidente Tito y los países del mundo soviético.

RECORD.—

MINNEAPOLIS, 2. (UP). — El hombre logró llegar a mayores alturas, alcanzando el ascenso de un globo a más de 27 kilómetro, dentro de la estratósfera. El record fue establecido por el capitán de las fuerzas aéreas José Kittinger, en el curso de un vuelo experimental desde la base le Flemming.

ACUSACION.—

CIUDAD DE MEXICO, 2. (UP). — El expresidente de Costa Rica Rafael Calderón Guardia, ha acusado hoy al presidente de su país, José Figueres, de tratar de impedir la concesión de garantías electorales para los próximos comicios y de imponer un candidato oficial.

Z. TILDY.—

VIENA, 2. (UP). — Refugiados que llegaron hoy a Austria dijeron que en Budapest circula de boca en boca el rumor de que la policía secreta húngara detuvo hace unos días a Zoltan Tildy, expresidente del Consejo de Ministros.

PROGRAMA.—

PARIS, 2. (UP). — El candidato a primer ministro de Francia, Pierre Pflimlin, terminó esta noche de confeccionar un programa gubernamental de cuatro puntos que someterá mañana a la aprobación de los grupos políticos franceses

RETO.—

LONDRES, 2. (UP). — Los comunistas chinos calificaron hoy de reto abierto a los Estados Unidos la decisión británica de aflojar las medidas restrictivas del comercio con China roja.

PROTESTAS.—

MIAMI, 2. (UP). — Unos quinientos cubanos. Muchos de ellos exilados, llenaron hoy un cine de esta ciudad e hicieron ruidosas manifestaciones en contra del presidente Fulgencio Batista, cuyo derrocamiento exigieron.

CONFERENCIA.—

KARACHI, 2. (UP). — La delegación de Irán, compuesta por 11 funcionarios, llegó aquí esta noche y con ella quedaron completas las delegaciones de los seis países que participarán en la conferencia del Consejo de Ministros del Pacto de Bagdad, que comenzará mañana.

DEMOSTRACION.—

GINEBRA, 2. (UP). — La República Dominicana envió este año a la Conferencia Internacional del Trabajo (C.I.T.) a su funcionario laboral más alto para demostrar que continúa teniendo una gran fe en la Organización Internacional del Trabajo.

CONFORME.—

TEHERAN, 2. (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, Manouchehr Eghbal, dijo hoy que estaba en un todo conforme en que la organización del pacto de Bagdad invite a los Estados Unidos a formar parte de la comisión militar de la organización.

SOLDADOS FRANCESES SON INMOVILIZADOS EN TUNEZ

TUNEZ, junio 2 (UP). — Diecisiete mil soldados franceses quedaron inmovilizados hoy en Túnez por orden de Habib Bourghiba, presidente del Consejo de Ministros. Bourghiba dijo que había advertido a Francia que Túnez se opondría con la fuerza de las armas a todo movimiento que hiciesen las fuerzas francesas acantonadas en Túnez sin la autorización del gobierno de este país.

Añadió que había pedido además a Francia se iniciasen inmediatamente negociaciones para la retirada de sus tropas, responsables "de toda clase de abusos".

Bourghiba hizo esas declaraciones ante la airada multitud que asistió a los funerales de los siete soldados tunecimos muertos el viernes en un choque con las tropas francesas cerca de la frontera de Argelia.

El jefe del gobierno advirtió que presentaría una protesta a las Naciones Unidas si Francia alegara no poder retirar sus fuerzas de Tunez por necesitarlas para defender las fronteras deArgelia.

"Nada justifica la presencia en este país —manifestó— de un ejército extranjero que solo crea dificultadds y que derrama sangre tunecina. A partir de hoy todos los movimientos de las tropas francesas han quedado prohibidos en nuestro territorio. Solo podrán moverse con la autorización de las autoridades tunecinas".

"Tenemos los medios para oponernos —prosiguió— a todo movimiento que haga Francia violando esta prohibición El ejército, la guardia nacional y la nación entera están dispuestos a intervenir. El mundo sabe quien será el responsable de los choques que puedán producirse".

El sultán de Marruecos, Mahomed V. envió un cable a Bourghiba, en el cual el sobrerano le dice que puede contar con su apoyo. ciones entreTúnez y Francia.

El incidente del viernes fue la culminación de la gran tensión que ya existía entre los tunecinos y los franceses que patrullaban la región de la frontera.

Tal situación fue consecuencia de la creencia francesa de que los tunecinos estaban ayudando a los rebeldes de Argelia. El gobierno francés decidió, impulsado por esa creencia, suspender la ayuda económica que prstaba a este país, cuyo gobierno ha mostrado siempre simpatía hacia los nacionalistas Argelinos.

La inmovilización de los 17.000 soldados franceses acantonados en Túnez afectará adversamente, sin duda, a los esfuerzos que está haciendo Francia para mantener cerrada la frontera tunecino-argelina.

Bourguiba, Presidente del gabinete tunecino que dio la orden de inmovilizar las fuerzas francesas ateniéndose a la declaración de la independencia en el sentido de que Túnez no toleraría movimiento de tropas en su territorio.

En Argelia, "Le front de liberatio Nationale" (FLN) que dirige la rebelión, acusó a los franceses en cable que envió al Papa Pío XII, al sultán de Marruecos, y a los jefes de los gobiernos de Estados Unidos, la Unión Soviética y la India, de haber sido ellos los que mataron a 302 mulsulmans en Melouza, hace cuatro días.

El gobierno francés calificó en París de "infame" acusar a Francia de la matanza, en la cual murieron todos los varones de más de 15 años de edad del pueblo.

La declaración de Bourghiba hizo más tirantes que nunca las relaciones entreTúnez y Francia.

Responsables de una masacre

ARGEL, 2 (UP).— Las autoridades francesas están interrogando en estos momentos a 30 musulmanes que formaban parte de una banda rebelde que la semana pasada masacró a todos los varones de 17 años para arriba, en la pequeña localidad de Malusa.

Los 30 individuos en cuestión fueron arrestados ayer en una batida que se hizo en todos los pueblos y aldeas vecinos a Malusa, situada más de 130 kilómetros al sur de Argel, donde ocurrió la matanza el miércoles de la semana pasada.

Un informe policial dado a la publicidad hoy expresa que se "sabe que esos musulmanes fueron parte de la banda" y que se está tratando de probar que realmente tomaron parte en la carnicería.

Esa masacre de Malusa ha sido el mas bestial acto cometido por los rebeldes en los 31 meses que dura la revuelta antifrancesa.

Valiéndose de puñales y garrotes, los rebeldes atacaron Malusa al amanecer del miércoles y asesinaron a todos los aldeanos de 17 años para arriba.

Entretanto, las autoridades francesas anunciaron que los contingentes militares franceses dieron muerte a 169 rebeldes en las últimas 48 horas, en lo que ha constituído un gigantesco acto de venganza en todo el territorio argelino.

El suceso de mayor proporción fue el ocurrido en la mañana de ayer en el departamento de Constantine, donde los soldados atravesaron una árida llanura próxima a la ciudad del mismo nombre, sorprendieron a una banda nacionalista que estaba preparando nuevos asesinatos y la diezmaron.

No se tiene información de que haya habido bajas francesas en la operación En la cual perdieron la vida 140 rebeldes. La acción duró hasta la tarde, y al final los franceses se incautaron de fuertes depósitos de armas y municiones.

Otros 29 rebeldes fueron muertos en diversas escaramuzas habidas ayer también entre la infantería colonal francesa y los insurgentes.

NUEVO EMBAJADOR DE EE. UU. PARA MEXICO

WASHINGTON, JUNIO 2 (UP). — Robert C. Hill irá a México, como embajador, de Estados Unidos con la intención de ponerse en contacto con el pueblo en todas partes de ese país y con la determinación de mantener a su embajada totalmente apartada de la política nacional mexicana.

El diplomático hizo tal declaración en una audiencia secreta celebrada por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado el 17 de Mayo último cuando consideró su nombramiento por el Presidente Eisenhower para el cargo de embajador en la vecina República Latinoamericana. Posteriormente el Senado ratificó el nombramiento y hoy esa comisión dió a la publicidad las declaraciones de Hill, previo consentimiento de este.

La seguridad de Hill de observar una estricta neutralidad en la política Nacional de México fue dada en respuesta a una pregunta del senador Wayne Morse.

"... quiero asegurar a usted y a los demás miembros de la comisión —declaro Hill,— que cuando el secretario de Estado Dulles me pregunto si quería ir a México y yo acepte, le dije que la situación en México con una proxima elección era muy delicada, que ibamos a ser allí observadores y que no trataríamos de ejercer influencia alguna por uno u otro candidato.

"Deseo decirle que si veo a cualquier miembro del personal de la Embajada mostrar parcialidad por cualquier persona que se le presente como candidato a un cargo público, saldrá en el próximo avión, si se inaugura el servicio aéreo sin escalas de México a Nueva Yrok".

Morse también planteó el asunto de los contactos de la embajada con el pueblo del país donde sirve.

"Me propongo —respondió Hill,— no dejarme atar por la rutina de ir solamente de una recepción a otra. Confío en poder salir cada mes durante varios días y así visitar todas las regiones de México. Recomiendo esto a todo embajador que vaya al extranjero."

Morse, preguntó más adelante a Hill cual era su opinión sobre la política de Estados Unidos respecto de la industria petrolera mexicana.

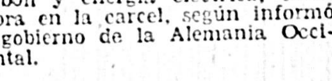
"¿Cree usted —dijo el senador,— que el gobierno norteamericano debe asumir la posición de que no hay que conceder préstamos a Pemex mientras el gobierno mexicano nacionalice su petroleo y con ello ejerza presión económica para tratar de dirigir la política nacional de otro país de nuestro agrado?".

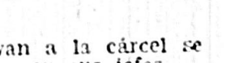
Hill replicó:

"Senador, como usted bien lo sabe, tenemos que tratar con una realidad existente en México. Los mexicanos nacionalizaron el petróleo y lo han administrado muchos años. Acaso tengan un buen argumento en lo que se refiere a la necesidad de dinero, pero quiero escuchar ambas partes del asunto.

"Pero quiero asegurarle esto: no seré instrumento de intereses especiales de México o de cualquier otro país. Ire allí y estudiare el caso. Si se me pide una recomendación la fundare en los hechos".

ESTUDIANTES ALEMANES NO TIENEN VACACIONES





BERLIN, junio 2 (UP). — Los comunistas de la Alemania Oriental decidieron obligar a trabajar a los estudiantes durante el verano para impedirles que vayan a la Alemania Occidental. Bertold Handwerker, miembros del comité central del partido Comunista, dijo que los estudiantes universitarios "deberían" invertir dos semanas de sus vacaciones trabajando en las minas, fábricas y granjas y los estudiantes de bachillerato, cuatro.

Handwerker manifestó que los estudiantes deberían demostrar su lealtad al gobierno trabajando durante las vacaciones.

Hizo esas declaraciones ayer en un mitín de estudiantes comunistas que se celebró en el Berlín Oriental. El texto de su discurso se dió a conocer hoy.

Numerosos institutos y universidades de la zona soviética aprobaron inmediatamente la propuesta de Handwerker.

Eso indicó que se ejercerá gran presión sobre los estudiantes para que se inscriban "voluntariamente" en las brigadas de trabajo estival.

La prensa comunista afirmó que 25.000 estudiantes se han inscrito ya en esas brigadas "para ayudar a erigir el edificio del socialismo".

Los comunistas han prohibido a los estudiantes visitar la Alemania Occidental porque según ellos los "capitalistas" tratan de reclutarlos para que ingresen en su organización de espionaje.

Al mismo tiempo, el obispo evangélico Otto Dibelius, que tiene su sede en el Berlín Oriental pero que es jefe de la Iglesia protestante unida de las dos Alemanias, dijo en un sermón, pronunciado en el sector soviético de Berlín, que la prohibición impuesta a los estudiantes de visitar la Alemania Occidental le llenaba de "dolor y Pesar".

Manifesto que la prohibición equivalía a considerar a la Alemania occidental "una nación enemiga".

CARGOS PELIGROSOS

Berlin, junio 2 (UP). — Las mujeres de la Alemania Oriental no quieren ser secretarias de los altos funcionarios del gobierno por bueno que sea el sueldo que les ofrezcan.

Consideran que un empleo de esa naturaleza es más peligroso que subir una montaña durante una tempestad de nieve.

Y no precisamente porque teman que el jefe las persiga alrededor de la mesa.

Muchas secretarias han ido a parar a la carcel y hasta a la tumba.

Else Neugebauer, la primera secretaria de Otto Grotewohl, el Presidente del Consejo de Ministros, fue encarcelada en 1949. No se hizo pública acusación alguna contra ella y nada se sabe de su suerte.

Su sucesora, Elli Barzatispn fue decapitada en 1949 y acusada de espiar para los occidentales, a la edad de 43 años.

Eva Engmann, secretaria del Vicepresidente del Consejo de Ministros, Otto Nuschke, fue condenada a 12 años de prisión a la edad de 23 años.

Cuando fue detenido por espía del Ministro de Relaciones Exteriores, Georg Dertinger, en 1953, la policía secreta detuvo no solo a la mujer que ejercía entonces el cargo de secretaria, sino también a la que lo había ejercido antes.

Las secretarias del Ministro de Reconstrucción, Heniz Winkler, y del Subsecretario del Ministerio de carbón y energía eléctrica, están ahora en la carcel, según informó el gobierno de la Alemania Occidental.

Las que no van a la cárcel se casan al parecer con sus jefes.

Entre ellas están la del Jefe del Partido Comunista, Walter Ulbricht la del Ministro de Defensa, Willi Stoph, la del Ministro de Transporte Erwin Kramer y la del Ministro de Sanidad, Luitpold Steidle.

Grotewohl acabó casandose también con la secretaria que sucedió a Else.

ITALIA CELEBRO SU DIA CON GRAN JUBILO

ROMA, JUNIO (UP). — El pueblo de Italia celebró hoy el undecimo aniversario de su república con un impresionante desfile militar, en momentos en que la suerte del gobierno sigue dependiendo del apoyo de los monarquicos y neofascistas.

El Presidente Giovanni Gronchi y una multitud de personalidades italianas y extranjeras, militares y funcionarios civiles, presenciaron el desfile junto con unos 50.000 romanos.

Un brillante sol bañó la vía del Foro imperial por donde desfilaron 9.000 soldados desde la plaza Venecia hasta el Coliseo. Integraban las fuerzas unidades del ejército, la armada y la fuerza aérea, con piezas de artillería, tanques, coches blindados y aviones militares de todo tipo. Mientras sobrevolaban varias escuadrillas de modernos aviones a reacción.

El primer Ministro Adone Zoli trabajo todo el día en el discurso con que espera obtener del Senado la aprobación de su gabinete de un solo partido. Es probable que el debate sobre la aprobación del gobierno termine el martes.

Zoli tratará de justificar en su discurso la aceptación del apoyo de los monarquicos y neofacistas para poder tener mayoría en el Parlamento.

El Primer Ministro es atacado violentamente por los partidos de izquierda y centristas así como por el sector izquierdista de su propio partido, el Demócrata Cristiano, por depender exclusivamente del apoyo de las derechas.

El debate se reanudará mañana por la tarde. Cuando termine, Zoli comparecerá ante la Cámara de Diputados para pedir su aprobación, si el Senado le da antes la suya.

Ayer el ex- Primer Ministro Mario Scelba, también Demócrata Cristiano, pidió a Zoli que renunciase y convocase al país a nuevas elecciones en vez de aceptar el apoyo derechista.

Se tiene sin embargo la impresión de el pedido de Scelba no ha hecho más que agrupar a la mayoría de los Democratas Cristianos en torno de Zoli.

UN PELIGROSO PASO PROPONDRA INGLATERRA

LONDRES, JUNIO (UP). — Fuentes comerciales predijeron hoy que Gran Bretaña pedirá a los aliados occidentales que se le unan para atenuar el embargo al comercio en artículos estratégicos con Rusia y Europa oriental, así como con China comunista.

Se espera que el gobierno británico, que el jueves pasado abolió su embargo del comercio con China, presente su respuesta en breve a la comisión de 14 países reunida en París, que coordinaba el embargo para Europa oriental.

Las mismas fuentes declararon que Checoeslovaquia y Alemania Oriental (comunista) exportan ahora a occidente varios artículos de la lista del embargo, lo que en su opinión indica que el bloque oriental tiene más mercaderías de las que necesita, aún sin comprar a occidente.

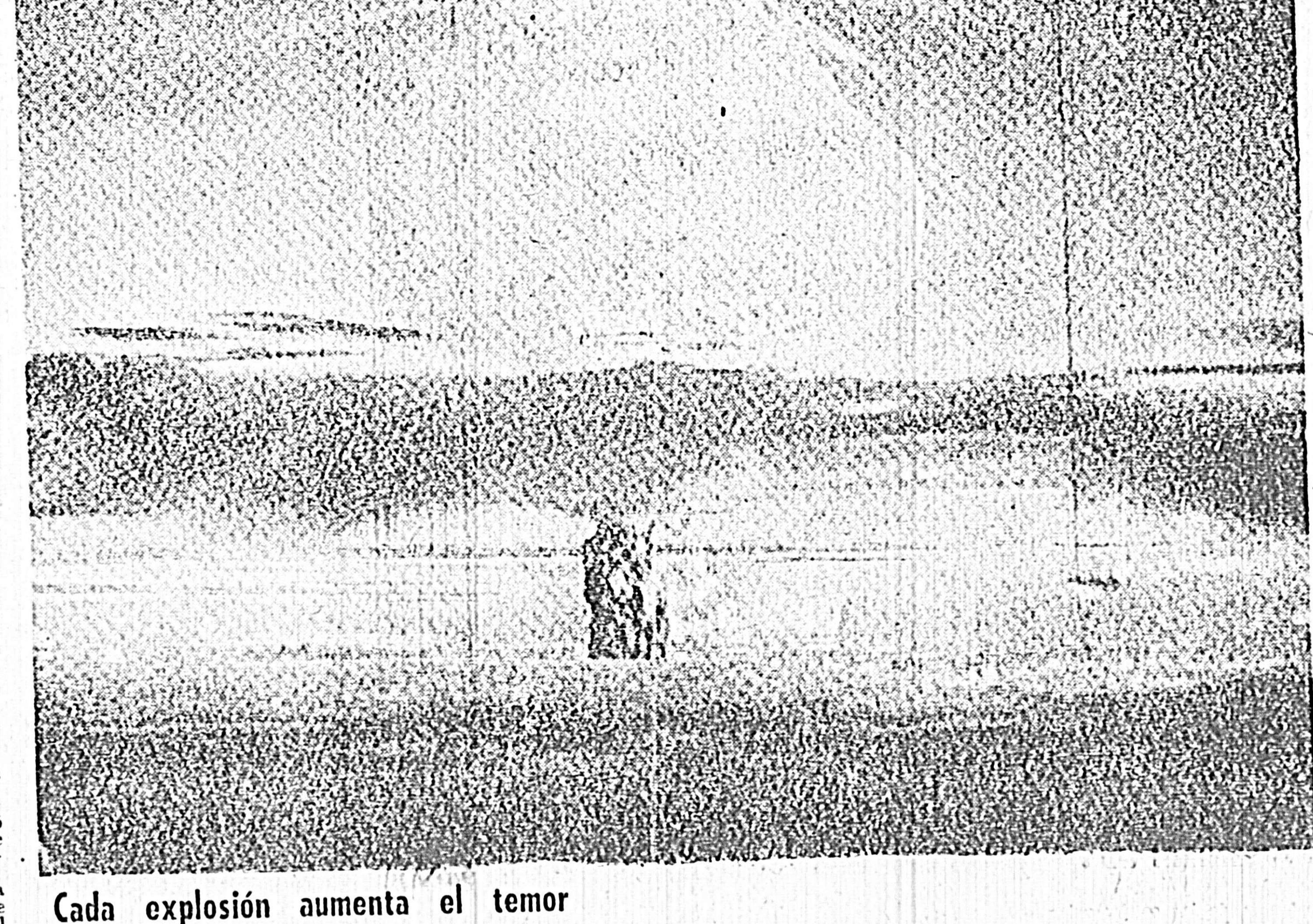
Es probable que Gran Bretaña sugiera que esos determinados artículos sean retirados de la lista del embargo occidental para que las naciones del oeste puedan competir en el este.

Mañana el Ministerio de Comercio dara la orden oficial que pone fin al estricto embargo que milita el comercio con China Roja.

Pero al mismo tiempo las autoridades están informando a los hombres de negocios que no deben contar con ayuda oficial alguna para abrir el mercado de Pekín. También han dicho que no hay intención alguna de crear un departamento comercial en la pequeña legación británica en la capital china.

Se espera que esta semana los gobiernos de Dinamarca y Holanda imiten el ejemplo británico de abolir el embargo del comercio con China comunista. Noruega ya anunció su decisión de tomar esa medida.

Asimismo se espera que las otras 12 naciones de la comisión coordinadora del embargo de París tomen decisiones similares, con excepción de Estados Unidos y, por el momento, de Alemania Occidental.



Cada explosión aumenta el temor

LAS VEGAS, EE. UU. Junio 2 (UP). — La Comisión de Energía Atómica hizo explotar otro instrumento nuclear en los campos experimentales poco antes de la madrugada de hoy.

El experimento se llevó a cabo en una torre de 100 mts. de altura a las 4.55 siendo esta la segunda explosión de la larga serie de pruebas termo nucleares que se llevarán a cabo, y las mayores realizadas por ningún país, incluyendo a Rusia. La serie incluirá veinte explosiones a efectuarse durante el verano.

En general la nueva experiencia ha sido considerada "pequeña" y se ha producido luego de tres postergaciones como consecuencia de los vientos y temperaturas desfavorables.

Los expertos observadores calculan que la prueba realizada esta madrugada tiene la categoría de dos "kilones" siendo esta una décima parte de las bombas que durante la segunda guerra mundial, fueron arrojadas sobre Hiroshima y Nagaski.

El principal propósito de la nueva experiencia ha sido determinar los efectos del brillo de la explosión atómica en los ojos de los animales.

Numerosos cerdos, perros, conejos y ratas —todos anestesiados— fueron instalados en la distancia cero del campo de prueba, para efectuar varios experimentos que consideran los científicos darán mayores informes sobre el peligro que exista para la vista de los hombres, en el caso de una guerra nuclear Actualmente los hombres de ciencia están estudiando ese problema.

A 64 kilómetros de los campos de experimentación pudo observarse el clásico "hongo atómico" de unos 150 metros de diámetro.

Como resultado de lo pequeño de la explosión de esta madrugada, Los científicos esperan menores problemas, que con la primera explosión efectuada el jueves que fue calculada en 10 kilómetros o sea el equivalente a 10 ml toneladas de TNT.

Huelga total de siderúrgicos

MILAN, 2, (UP). — Los obreros siderúrgicos de todo el país han sido llamados a una huelga total para el día 12 del mes actual, para presionar a las empresas a fin de que les concedan, la semana de cuarenta horas de trabajo distribuídas en cinco días. Esta es la segunda huelga a que se llama a los siderúrgicos en el curso de las tres semanas últimas.

El llamado al paro, de 24 horas, fué hecho conjuntamente ayer por la Confederación de Sindicatos Libres del Trabajo (Organización Católica) y la Confederación General del Trabajo (comunista), y con el culmina un largo período de intranquilidad entre los trabajadores que también ha afectado a los trabajadores agricolas, de seguro social de imprentas y de industrias químicas.

Los 100.000 siderúrgicos del país hicieron una primera huelga de 24 horas el 23 de mayo último, la cual fué beneficiosa en un 90 por ciento para los interesados. Ahora están exigiendo la semana de 40 horas en razón de que la industria siderúrgica está floreciente y puede darla a sus obreros. La producción de hierro y acero aumentó de un 10 por ciento el año pasado, estableciendo así un nuevo record, y las exportaciones de hierro y acero excedieron las importaciones por primera vez en los últimos tiempos.

Los gremios están tratando de obtener el apoyo de los miembros de la mancomunidad del carbón y el acero de Europa a sus aspiraciones.

Los gerentes de las empresas se han negado a considerar las peticiones de los obreros, alegando que el contrato vigente, que contempla la semana de 48 horas, solo vencerá a fines del año próximo, y que los sindicatos no pueden repudiar un contrato que firmaron libremente.

Los trabajadores semi fiscales acordaron hoy postergar su anunciada huelga de 24 horah mientras se reanudan las negociaciones con el nuevo gobierno que tenga el país.

Khrushchev pide más producción

LONDRES, 2, (UP). — Nikita Khrushchev dijo hoy que la Unión Soviética debe producir "dentro de unos cuantos años" tanta carne, leche y mantequilla per capita como los Estados Unidos.

"Esa es la gran tarea que el Comité Central del partido comunista —añadió— ha encomendado a los obreros del campo".

El secretario general del partido comunista hizo esta declaración en un discurso que pronunció en el acto de inauguración de la exposición agrícola e industrial de Moscú.

Khruschev dijo también que la descentralización de la administración industrial "tiene por objeto acelerar nuestro progreso".

No negó, sin embargo, que tal descentralización sirva también a los fines militares "porque así cada región económica tendrá más posibilidades de sobrevivir en el caso de que otras sufran un ataque".

El jefe comunista manifestó que si esa es la interpretación que los "politicos burgueses dan a nuestra reorganización, nosotros no lo negaremos".

"Pero estamos llevando a cabo la reorganización —insistió— no para ese propósito sino para elevar nuestra economía a un nivel más alto.

LA LUNITA DEL MUNDO NO OBTIENE PASAPORTE

Aquí nos tiene usted esperando que salga la luna. Nuestra actitud no deriva del cielo encapotado que nos viene favoreciendo desde hace algunos días, ni se refiere, como Usted, lector desprevenido, podría creerlo, a la pálida Selene que cantan los poetas y a la que aullan los canes aburridos. Nada de eso, la luna que nos preocupa no ha salido nunca hasta ahora. Es, o será, una absoluta novedad en el estrellado firmamento. Pluton y Saturno, las Siete Cabrillas y las Tres Marías, se darán vuelta con asombro para mirar el paso del nuevo astro, y quizás comenten entre ellos: "¡Pero que ricura, tan pequeñito!", "¡Fijate que lustroso y pulido es", "¿Tendrá luz propia?". Ya nos imaginamos el comadreo de las viejas luminarias considerando el contoneo juvenil de la recién llegada.

Afirman quienes todo lo saben que esta nueva luna recorre su órbita completa alrededor de la Tierra en unos 90 minutos. ¿Se da cuenta Usted? Esto significa que se moverá a unos cuatrocientos kilómetros por minutos, velocidad más bien agitada para nuestras costumbres, impropia para un recién nacido, pero seguramente mucho más lenta que la necesaria para entrar en competencia con los demás cuerpos celestes, acostumbrados a ir de aquí hasta allá en un abrir y cerrar de ojos.

También nos dicen que debe pesar unos cien kilos. ¿No será poco? Cien kilos, los pesa cualquier gordito entrado en carnes y seguramente, con ese cuerpo, cualesquiera sean sus condiciones atléticas, no se animaría a correr carreras por el espacio. Esos aviones modestitos que tardan dos días en ir a Europa que hacen cuatrocientos kilómetros en una hora y no en un minuto como nuestro nuevo amigo, pesan cincuenta o sesenta toneladas. ¿Como se le habrá ocurrido a esta nueva luna subir tan alto solo con cien kilos?

Porque es bueno saber que la referida lunita microscópica ha de recorrernos, de circunvalarnos para hablar en fino, a una distancia de 300 kilómetros bien medidos. Debe hacer un frío atroz a esa altura más bien respetable. Recuerdo el caso de un amigo mío, más bien flaco él, que llegó a unos cinco kilómetros del piso con la cara descubierta, y claro, la cara se le puso dura, tan dura como la de cierto diputado —estimado amigo él,— que le echó en cara a Don Tomas el haber ido a la escuela pública. ¿No se congelará esta pequeña lunita?

Y agregan los que saben que se trata de un esferoide, es decir que es redondo, pero no es redondo sino redondito, más ancho que alto, con un hoyuelo acá y otro acá, como todo recién nacido. Menos mal que, en este caso, sabemos exactamente como es nuestra lunita, y lo sabemos antes de que salga a la vista. Porque a la otra, a la luna grande, la venimos viendo desde hace miles de años y todavía no sabemos como es por el otro lado. Tan fina es que nunca nos da la espalda, y claro, no sabemos si es igual de redonda al revés y al derecho. Por lo menos en este caso ya sabemos de antemano como será la gracil figura estelar.

He aquí pues que sabemos de todo sobre esta pequeña luna que esperamos. Hasta el nombre. Porque los americanos, buenos cristianos ellos, no han dejado de bautizarla: se llama Vanguard. Que no nos parece un nombre muy católico, pero seguramente se trata de una luna hereje, porque de otra manera no puede concebirse que esté dispuesta a largarse sin más ni más a modificar el plano del cielo.

Lo único que no sabemos es cuando podremos verla. Dicen que se ha constituido un club que se propone dedicarse a descubrirla y a seguirla en su raudo paso. Pero el club tiene el mismo problema que nosotros. Nadie sabe cuando aparecerá.

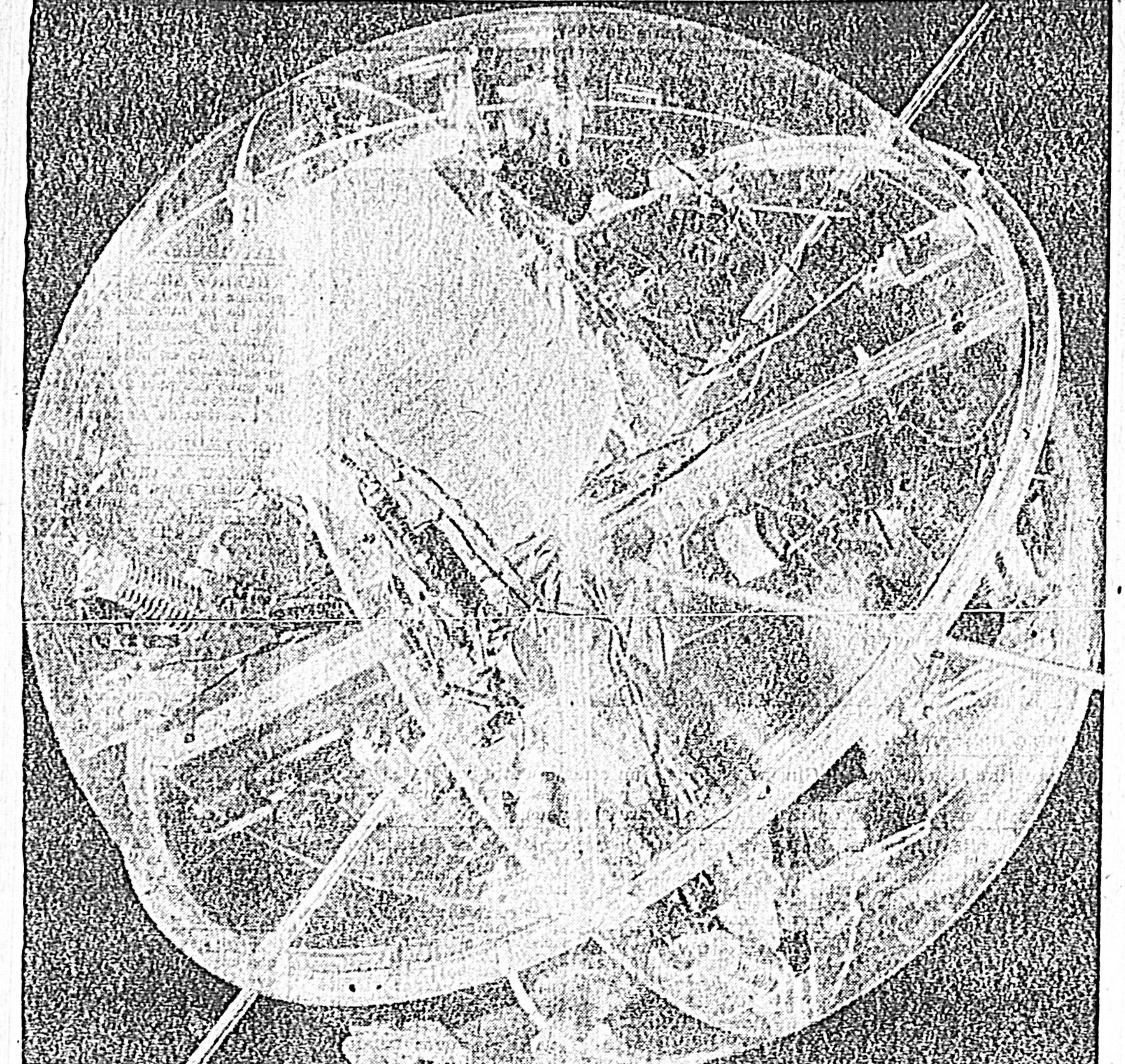
Se dirá que es extravagante saber su nombre, apellido, dirección, peso, características personales, etc. y no saber si hemos de verla nunca. Pero como en todo registro de vecindad, aquí falta un dato, y no es por error de los encargados del Censo. En efecto, sucede que los americanos, que han construído la lunita con todo cariño, la han lustrado y pulido, le han dado peso, altura y velocidad, y en fin la han bautizado; los americanos que tienen todo pronto para largarla a circular por los cielos de hoy en más, no pueden evitar que la lunita de la vuelta al mundo, y el mismo modo que hoy pasa sobre los Estados Unidos, mañana se encuentre sobre Rusia. Y como los rusos tienen esas bombas enormes, tan grandes que no se animan a probarlas por miedo de sacudir toda la tierra como cualquier acorazado brasileño, bien pueden incomodarse con la presencia del satélite recorriendo su cielo. Y pueden intentar tirarlo abajo. O pueden arreglarselas para enredar las comunicaciones como un telefonista que se respeta. Y entonces el satélite seguirá dando vueltas como está previsto, pero no lograremos ningún dato de él, y los millones gastados no servirán para nada.

Cosas de la Soberanía, como dice el Senador Haedo. El Uruguay es dueño de la mitad del río, y dueño de todo el aire que tiene arriba, y de toda la tierra que tiene abajo. Nadie, ni siquiera un satélite, tiene derecho a pasearse por nuestro aire sin pedirnos permiso. Es lo que dicen los rusos.

Y parece que los yanquis no quieren pedirles permiso.

Por eso no sabemos cuando podremos mirar la luna. La nueva luna que nos obsequia la ciencia.

— MINIMUS



Renunció el Ministro Sr. Guimaraens

Se anunció ayer que el Sr. Florentino Guimaraens, recientemente regresado de una jira de descanso por Europa, presentó renuncia de su cargo como Ministro de Defensa Nacional.

La renuncia, que se produce inmediatamente después de haberse anunciado el propósito de llamarlo a Sala en la Cámara de Senadores para informar acerca de la forma como se ha cumplido con la Ley Orgánica Militar en materia de ascensos de Oficiales, no obedecería al propósito de abandonar el Gabinete ya que se anunció también, simultáneamente que el Sr. Guimaraens sería candidato para ocupar el Ministerio del Interior.

Habría pues que vincular la dimisión presentada con la intención atribuída a la fracción mayoritaria del Consejo de Gobierno, de proceder a un ajuste general de carteras. Pero no podría extrañar que la actitud del Sr. Guimaraens estuviera vinculada con el ofrecimiento que se hizo de su puesto como Ministro de Defensa Nacional al Dr. Juan José Carbajal Victorica, cuando el Sr. Guimaraens, era titular del cargo, y al parecer, se sentía cómodo en él.

Se afirma que mañana martes los consejeros quincistas entrarían de lleno a la reorganización ministerial, aprovechando la circunstancia de que ya se encuentran en Montevideo todos los componentes del elenco al haber arribado a Carrasco anoche el Ministro de Obras Públicas, Dr. Héctor A. Grauert.

SOBRE LA EXP. EN EL LARRAÑAGA

Una meritoria labor han cumplido profesores y alumnos del Liceo Dámaso Larrañaga al organizar con la colaboración del Servicio de Informaciones de la Embajada de EE. UU. la Exposición "Atomos para la Paz".

Con el fin de conocer la forma en que se organizó esta importante muestra científica, que ha marcado importantes rumbos dentro de la actividad docente, concurrimos al magnífico local del "Dámaso Larrañaga" instalado en la calle Jaime Cibils y Avda. Centenario, donde nos recibió con toda deferencia el Prof. de Química de dicho Liceo, Sr. Julio Olivet.

No bien entramos al hall del mismo un incesante movimiento estudiantil nos despertó la atención y lo más curioso, fue observar que en la entrada a los salones de la Exposición "Atomos para la Paz", un ordenado servicio de información a cargo de estudiantes se ponía a nuestra orden para guiarnos entre los diferentes paneles allí exhibidos. En una palabra ya la primera impresión nos sirvió para apreciar una correcta organización de la muestra y los más interesantes a cargo de los mismos alumnos del liceo.

Antes de entrar a recorrer los amplios y profusamente iluminados salones de la exposición, solicitamos al Prof. Olivet los datos referentes a la labor cumplida.

En primer término, nos expresó nuestro entrevistado que la primera iniciativa primaria de realizar la Exposición "Atomos para la Paz", partió del Prof. Manzini que actúa en ese liceo. Inmediatamente, agregó, los estudiantes con gran entusiasmo decidieron apoyar la idea, y su primer paso fue dirigirse a la Embajada americana para solicitar colaboración.

Ante la seriedad, asumida por los estudiantes, para llevar a cabo la obra, el Sr. Ferreira, funcionario de la oficina de prensa de la Embajada, entrevistó al Director del centro docente, Sr. Rogelio De Pro a los efectos de coordinar las tareas.

"Resuelta esta primera etapa el Director convocó al cuerpo de profesores, nos destaca el Prof. Olivet, para exhortarlos a formar los grupos de alumnos que integraran los equipos de trabajo para preparar la exposición, y en vista de las tareas a cumplir, se autorizó a suspender por unos días las clases normales del liceo, para llevar a cabo un cursillo sobre conceptos fundamentales en materia de atomística.

"La muestra se realizaría, señala, en base a material fotográfico, dibujos y gráficas cedidas por la Embajada americana, combinado esto con un ciclo de conferencias y exhibiciones cinematográficas sobre el tema."

Pero la activa diligencia de los estudiantes superó todos los cálculos y lo que en principio era un modesto proyecto se fue convirtiendo en una realidad que superó todo lo previsto.

"Con el deseo de dar a la exposición, dice el Prof. Olivet, un verdadero sentido pedagógico se buscó la obtención del material para trabajos atómicos existente en nuestro país, para ello se logró el préstamo de esos implementos por parte del Instituto Radiológico del Hospital Pereira Rosell, que dirige el Dr. Félix Leborgne y del Instituto de Radiología y Lucha Contra el Cáncer, bajo la dirección del doctor Anfonso Frangella. A su vez la Phillips del Uruguay cedió también aparatos y tomó a su cargo la instalación de luz en los diferentes salones.

Un equipo de alumnos confeccionó una serie de carteles tipo tira cómica para explicar la estructura del núcleo atómico y el proceso de fisión.

El grabado muestra una vista parcial de la Exposición "Atomos para la Paz" del Liceo Dámaso Larrañaga, clausurada ayer y que ha tenido un alto valor didáctico.

"Pero la cosa no paró ahí, expresa el Prof. Olivet, ya que una vez capacitados los estudiantes en el tema se hizo una selección de 50 a 60 de ellos, los que luego recibieron un curso intensivo en cinco clases, demostrando un magnífico aprovechamiento de los conocimientos impartidos. Finalmente, añade, se subdividió el grupo en equipos por "especialidad", por ejemplo: Historia del átomo; reactores, aplicaciones médicas de la energía nuclear, etc.

Estos últimos cursillos estuvieron a cargo de técnicos uruguayos en la materia y tuvieron como finalidad formar el equipo de informantes de la exposición.

Sobre este aspecto cabe destacar que es realmente admirable ver a dichos jóvenes explicar a los visitantes, el funcionamiento de los diferentes aparatos atómicos exhibidos, tarea que realizan con amor y disponiendo de correctos conocimientos suficientes para brindar nociones de carácter general a los interesados.

Este inteligente sistema, de alcanzar a los alumnos conocimientos sobre temas científicos tan fundamentales en nuestra época, como son los referentes a energía atómica ha logrado un éxito rotundo, y su prueba más fehaciente es observar a los numerosos grupos de estudiantes que a diario pasan horas en la exposición estudiando y aprovechando las enseñanzas que ofrece el material expuesto.

"Sobre los resultados de la exposición, nos informó el Prof. Olivet que han sido óptimos, ya que se ha creado una nueva inquietud entre los estudiantes, la que los ha llevado a establecer un Comité de lucha contra el cáncer que por medio de espectáculos deportivos procure reunir recursos para colaborar en tan trascendente obra."

"Además en el plano docente señala esta experiencia servirá para que un núcleo de profesores que han dirigido los trabajos de la muestra, busquen replantear las condiciones en que trabajan, en materia de ciencias para así intentar algunas reformas en los programas, que permitan dar cabida a enseñanzas como las que brinda el trabajo cumplido. También se piensa proponer incluir en los aludidos programas el tema de candente actualidad de los estudios atómicos."

"No es posible, considera, el Prof. Olivet, que los estudiantes continúen ignorando fundamentales aspectos de la ciencia moderna que hoy rige muchos campos de la actividad mundial."

El material de la muestra estaba integrado por numerosas fotos con leyendas explicativas que ilustran el proceso de los estudios sobre energía atómica y sus diferentes aplicaciones, en la ingeniería, alimentación, industria, medicina, etc.

A esto se agregaba la exhibición de aparatos de investigación y para manipulaciones de materiales radioactivos. En un último sector de la muestra podían verse numerosos diapositivos en colores, que enseñan los diferentes trabajos en la cura del cáncer por medio de la radioactividad, que se realiza en el Instituto del Dr. Frangella y finalmente una serie de magníficas fotos sobre el laboratorio de radioisótopos del Dr. Leborgne.

Durante la exposición se llevaron a cabo importantes conferencias a cargo de destacados científicos uruguayos, así como la exhibición de films sobre la energía atómica.

Manifestaciones del Dr. H. Grauert a través de la BBC.

El Doctor Grauert, Ministro de Obras Públicas de la República O. del Uruguay, que estuvo en Londres, como huésped de honor de la B. B. C. en su servicio destinado a los países de habla castellana de la América Latina. Se preguntó primeramente al Dr. Grauert que lugares había visitado en el Reino Unido, a lo que él respondió: "Lamentablemente ha sido muy corta mi estancia en este país. He podido visitar primeramente la Feria de Birmingham que es realmente extraordinaria. He visto manifestaciones de la industria británica que llaman poderosamente la atención por el adelanto técnico que significan y por lo que puede ser una contribución al desarrollo del progreso, ya no solo en este país, sino del mundo entero". Se preguntó seguidamente al doctor Grauert si había estado en la exposición de Olympia, en Londres. Respondió: "sí, vi una extraordinaria exposición de instrumentos electrónicos automáticos. He podido ver trabajar un cerebro mecánico, así como también un hombre mecánico, mejor dicho, brazos humanos en hierro, que pueden realizar los más pormenorizados movimientos de una extraordinaria actuación, sobre todo para manipular elementos toxicos, que puede dirigirse desde una habitación contigua sin tener absolutamente ningún contacto con esos elementos. Visité también lo que es de extraordinaria importancia la planta atómica de investigaciones atómicas de Harwell. Es realmente extraordinario lo que hemos visto el funcionamiento del principal Pluto, pronto a terminarse, que indudablemente con la experiencia anterior, será de extraordinaria importancia, significando adelantos esenciales que solamente uno puede apreciar habiéndolos podidos visitar directamente, ya que no es posible, pese a todas las informaciones, hacerse siquiera una idea de la extraordinaria importancia de estos reactores atómicos." Refiriéndose a la propuesta exposición internacional que se llevará a cabo en el Uruguay en 1959, el Dr. Grauert dijo: "Se habían realizado anteriormente pequeñas exposiciones, como manifestaciones de la producción, pero ninguna de gran envergadura. Ultimamente estando yo en el Ministerio de Industria y Trabajo del Uruguay, se me ocurrió organizar una extraordinaria exposición de la producción total de mi país. Fue un trabajo intenso, y su preparación duró casi tres años. Es cierto que muy poca experiencia teníamos en esa materia y todo lo hemos tenido que hacer absolutamente nuevo. Esta exposición contó con un predio de casi 23 hectáreas y se obtuvo la presentación de más de 800 expositores en las distintas manifestaciones del trabajo, así como también la extraordinaria expansión que nosotros hemos dado a la Exposición de la Cultura. Quisimos hacer una muestra general de lo que se producía en nuestro país en sus distintas manifestaciones, tanto material como espiritual. Creo que tuvo una extraordinaria importancia, inconmesurable y trascendente desde el punto de vista de la educación para el Uruguay. Por este motivo se nos ha ocurrido y lo hemos planteado ya al Gobierno de nuestro país, la realización de una gran Feria Internacional para el año 1959 en Montevideo.

Es con este motivo también que visité las Ferias de Europa y la de Birmingham, aquí en este país"

Invitado por nuestro Gobierno llega hoy el brillante científico Dr. Lepine

Ha despertado singular expectativa en nuestros círculos científicos, la llegada a Montevideo de una brillante figura de la medicina y la investigación de Francia: el Profesor Dr. Pierre Lepine, quien invitado, por el Consejo Nacional de Gobierno que lo declaró huésped oficial durante su permanencia en nuestro país, arribará hoy a las 16 horas al Aeropuerto Nacional de Carrasco.



El Dr. Pierre Lepine, afamado profesor francés y gran figura de la medicina e investigación, que ha de aportar los conocimientos de su especialidad, a los científicos uruguayos.

Comisión de recepción y agasajo

El Ministro de Salud Pública Dr. Vicente Basagoiti, designó una Comisión que tendrá a su cargo la recepción del grato huésped y la estructuración del programa de agasajos al mismo y del ciclo de conferencias que el profesor Lepine dictará en el correr de la semana que se inicia.

La personalidad del Profesor Lepine

El distinguido hombre de ciencia que será nuestro huésped, nació en Lyon el 15 de agosto de 1901. Realizó sus estudios secundarios y médicos en la Universidad de dicha ciudad así como su práctica hospitalaria de externado e internado.

En 1924 fue encargado de una Misión en América Central con la Fundación Rockefeller y desempeñó una cátedra en la Universidad Americana de Beirut.

Ingresó en el año 1927 al Instituto Pasteur como Jefe de Laboratorio del Dr. C. Levaditi, convirtiéndose en su principal colaborador en sus investigaciones sobre rus.

De 1931 a 1935 fue Director del Instituto Pasteur Helénico de Atenas, realizando interesantes trabajos sobre el tifus exantemático.

De 1935 a 1940 desempeñó el cargo de Jefe del Servicio de la Rabia en el Inst. Pasteur de París.

Después de 1941 tuvo a su cargo la Jefatura del Servicio de Virus que agrupa el Instituto Pasteur a los científicos dedicados a la Investigación de los virus.

Entre 1947 y 1954 dictó cursos invitado por la Universidad de Montreal (Canadá) y organizó el Servicio de Investigación de virus en el Instituto de Higiene de dicha Universidad.

Ha sido Presidente y Vice-Presidente de la Asociación Europea contra la Poliomielitis y es Miembro de la Academia Nacional de Medicina de Francia.

El Profesor Lepine ha realizado una importante serie de trabajos que practicamente abarca todos los temas de la microbiología.

Un primer grupo sobre "Baxteriología, Parasitología y Patología exótica" fue cumplido sucesivamente en la América Tropical, Siria y Mesopotamia así como en Grecia durante el tiempo en que fue Director del Instituto Pasteur de Atenas. Su colaboración y aporte al estudio del tifus exantemático adquiere particular importancia.

En un segundo grupo de trabajos el Prof. Lepine, primeramente como colaborador del Prof. Levaditi y posteriormente como sucesor de este, a partir de 1936 consagró su esfuerzo al estudio de la rabia, la poliomielitis, diferentes tipos de encefalitis, la enfermedad de Nicolás y Favre así como el estudio de los adeno- virus y de la fiebre amarilla. El suero hiperinmune antirrábico preparado, en el Inst. Pasteur, como resultado de su labor, ha sido adoptado como suero de referencia o patrón, por la Organización Mundial de la Salud.

En materia de poliomielitis, el Prof. Lepine ha contribuído eficazmente, simplificando los métodos para el estudio de la inmunidad en los niños así como para la preparación de una vacuna antipoliomielítica de alto poder antigénico.

Dictara en Montevideo cuatro conferencias

El programa de las conferencias sobre temas de su especialidad, que el Prof. Dr. Lepine dictara durante su breve permanencia en nuestra capital, es el siguiente:

Mañana martes 4 A las 18 y 30 horas, en el Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública, el Profesor Dr. Pierre Lepine, después de ser presentado por el Profesor Dr. Enrique M. Claveaux disertará sobre: "Epidemiología de la poliomielitis".

Miércoles 5. — A las 18 horas, en la Facultad de Medicina de Montevideo (Aula Magna) el distinguido hombre de ciencia galo desarrollará el tema "Virus y cáncer".

Jueves 6. —A las 18 horas visitará el Hospital de Clínicas y dictará una conferencia acerca de: "Los adeno- virus y su rol en la etiología de las neumopatías".

Viernes 7. — A las 18 y 30 hs. en el Salón de Actos del Ministerio de Salud Pública tratará el tema: "La vacunación antipoliomielítica".

Visitas y agasajos

Dentro del programa de visitas y agasajos estructurado por la Comisión respectiva figura entre otros un banquete que será servido en la noche del jueves próximo en el Parque Hotel y que ofrecerán al ilustre visitante, las autoridades nacionales y municipales y el Ministerio de Salud Pública.

Asimismo el viernes a mediodía el Embajador de Francia ante nuestro gobierno, le ofrecerá un almuerzo en la sede de la Embajada.

La presencia del Profesor Lepine en Montevideo configurará un verdadero acontecimiento científico del que han de derivarse sin duda alguna trascendentes aportaciones al conocimiento de los temas en que se especializa el brillante hombre de ciencia.

Magnífico ejemplo brindaron ayer los hombres Católicos de la Arquidiócesis

SUPERACION EN UN 30 o/o

En el día de ayer los templos de nuestra capital se vieron rebasados por la presencia de hombres y jóvenes que en emotivos actos colectivos cumplieron con el Precepto Pascual.

Entrevistamos anoche al Sr. Pitágoras Irigoyen, Presidente del Consejo Arq. de Hombres de Acción Católica, entidad organizadora de esta exteriorización fervorosa del hombre católico de la Arquidiócesis. Sus manifestaciones fueron de satisfacción. Los datos parciales que recibiera señalan que en varias parroquias el aumento de comuniones pascuales de hombres ha sido manifiesto y premio al esfuerzo intenso realizado en los días previos.

Nos expresó el Sr. Irigoyen que se registró con respecto al año pasado un aumento de un 30 0/0, señalando que una de las causas del éxito ha sido la coordinación realizada con los centros de jóvenes.

Damos datos parciales, Catedral 219; Cerrito 437; Cerro 62 Inm. Corazón de María 197, Fátima del Cerro 130; San Juan Bautista (Pocitos) 385, San Carlos Borromeo 320; Santos Apóstoles 219; Tierra Santa 312; Vascos: 279, Parroquia de la Merced 69; Aguada alrededor de 500, Cordón 882; Unión 200 P. Carreta 360, San José de la Montaña 48, Santa Rita de Casia 48.

Las notas gráficas nos señalan dos momentos distintos de las ceremonias realizadas ayer en la mayoría de nuestros templos.

Contiúa la Federación Magist. oponiéndose al programa

Ayer de mañana dió término a sus reuniones el Consejo Federal de la Federación U. del Magisterio que pasó a cuarto intermedio hasta el 18 de Julio próximo.

Las reuniones, que comenzaron el viernes, estuvieron dedicadas a la campaña que según es notorio, viene realizando la referida Federación contra las modificaciones introducidas en el programa de Enseñanza Primaria urbana, y en virtud de las cuales se limitó la extensión del temario relativo a la educación sexual, y se definió el sentido que el laicismo debe tener en la escuela.

Las autoridades permanentes de la Federación han sostenido, en tono violento que las aludidas modificaciones desnaturalizan el programa, y significan una traición a la escuela pública, y habían programado una extensa campaña con objeto de obligar al Consejo de Primaria a rever su decisión, así como a renunciar sus puestos.

La presente reunión del Consejo Federal tenía por objeto poner en marcha la citada campaña, que incluía un paro magisterial hasta provocar la renuncia del Consejo. Sobre este punto, así como acerca del alcance mismo de los dos puntos cuestionados del programa, la reunión se caracterizó por las discrepancias, por momentos enérgicas, entre dos grupos claramente definidos, uno en la línea de combate ya trazada y otro opuesto a desencadenar la lucha por entender que las modificaciones introducidas en el programa no significó traición alguna a la escuela, y por el contrario se ajustan a exigencias normales de convivencia.

El disentimiento anotado dió lugar a que el paro proyectado fuera, en definitiva dejado para mejor oportunidad. El mismo Consejo Federal, al volver a reunirse el 18 de Julio, habrá de considerar nuevamente ese tema. Mientras tanto se ha programado una campaña de propaganda en la que se pretende que todo el magisterio y todos los padres apoyen la posición adoptada por las autoridades permanentes de la Federación.

En la reunión que se levantó ayer quedó en evidencia que tal apoyo unánime no existe en absoluto y que, en las filas mismas de la Federación, que no agrupa ni con mucho a todo el magisterio, existe una fuerte oposición a la actitud de beligerancia asumida.

Acerca de este mismo asunto, hoy por la noche, en una sesión extraordinaria a la que no asistirán los Decanos de las Facultades de Derecho, Medicina, Ciencias Económicas y presumiblemente Humanidades, el Consejo Central Universitario habrá de considerar, entre una serie de pequeños asuntos de trámite reunidos exprofeso, una invitación que la Unión de Magisterio y la Asociación Magisterial hacen al Rector de la Universidad para incorporarse a la campaña en curso, so pretexto de defender la Escuela Pública. La resolución del Consejo Central es esperada con curiosidad

Concursan Afiches "Segundas Jornadas de Cultura Gallega"

El Comité de Sociedades Gallegas comunica a los interesados las bases para el concurso de affiche "Segundas jornadas de cultura gallega":

1º) Tamaño : 50x 40, en cartulina blanca; 2º) Colores: tres colores a elección 3º) Inscripciones: "Montevideo Julio 1957; "Segundas Jornadas de Cultura Gallega: "Organizadas por el Comité de Sociedades Gallegas"; 4º) Tipo de letra: De acuerdo a la muestra (Affiche anterior) 5º) Motivo: Gallego Deberá reflejar: arte, cultura, ambiente y o costumbres típicas; 6º) Condiciones: Cada concursante deberá enviar el trabajo firmado con seudónimo o lema, adjuntando, bajo sobre lacrado el mismo lema o seudónimo, nombre apellidos y domicilio del participante 7º) Plazo El plazo para la presentación de los trabajos expira el día 10 (lunes) de junio a las 17 horas, las que deberán entregarse en la Gerencia de Casa de Galicia, Colonia 1474 El resultado del Concurso será dado a conocer el día 12 de junio a las 20 horas en Casa de Galicia, Secretaria, Comité Sociedades Gallegos, Wer. piso 9º) Premios: Será gratificado con pesos 150 m/n. el trabajo premiado en primer término y con pesos 75 m/n el segundo.

Resoluciones de la Fac. de Humanidades

El Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias con la presidencia del Decano, Dr. Carlos Vaz Ferreira, ha tomado entre otras las siguientes resoluciones:

Designar al Dr. José Luis Romero profesor de Historia de la Cultura; A propuesta del Consejero P. Ferreira Berruti promover el estudio relacionado con la Cultura y Civilizacón del Asia,

Autorizar a los profesores Paulo de Carvalho Neto y Wáshington Vázquez para continuar durante el año actual los trabajos relacionados con el Seminario de Ciencias Sociales.

Proponer una misión para el Dr. Julio M. Sosa para el Congreso a realizarse próximamente en Escocia;

Proponer el arrendamiento de un edificio de la calle 25 de Mayo y Juncal a fin de instalar en él algunas dependencias de la Facultad;

Designar al Profesor Agustín Betazza para integrar la Comisión de Deportes de la Universidad en representación del Consejo;

Por otra parte el Consejo ha estudiado todas las cuestiones relacionadas con el nuevo Presupuesto de la Universidad, procediendo a la distribución interna del rubro de gastos, y asimismo a las modificaciones y ampliaciones con las prioridades respectivas a efectos del Presupuesto correspondiente al ejercicio corriente.

Once millones para Viviendas Económicas

Fué aprobado por la Comisión Honoraria de Viviendas Económicas un plan de obra a realizarse en la capital y el interior que insumirá $ 11.000.000.

En nuestra capital se construirá un núcleo de viviendas en Garzón y Menk provisto de Oficinas, bibliotecas, salones de negocios, sala de actos y casa cuna, además una casa colectiva de 102 apartamentos y un grupo de viviendas que se licitarán.

Todos estos edificios ascenderán a un costo de $ 5.000.000.

Los restantes $ 6.000.000 serán designados a un plan de viviendas en los siguientes zonas del interior: Durazno, Piriápolis, Salto, Paysandú, Bella Unión, Artigas, Carmelo, Colonia, Florida, Rosario Tacuarembó, Treinta y Tres y Soriano.

† Santiago Sánchez — (Q. E. P. D.) Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, el día 2 de Junio de 1957. — Su esposa: Fidelina Tejera de Sánchez; sus hijos: María del Huerto, Santiago, Luis Alberto, Normando y Hebert Rosa de Sánchez, y su hermano, hermanos políticos, sobrinos y demás deudos participan con hondo pesar dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará a las 15 y 30 horas en el Cementerio de la Ciudad de Canelones. Casa de duelo: Treinta y Tres 566. — Empresa "Ramos y Lapeyre" (Canelones).

EL BIEN PUBLICO

SEGUNDA SECCION · TEATRAL · MUSICAL Y CINEMATOGRAFICA

Año LXXIX - Núm. 24.080 — Montevideo, Lunes 3 de Junio de 1957 — Edición de 10 Páginas

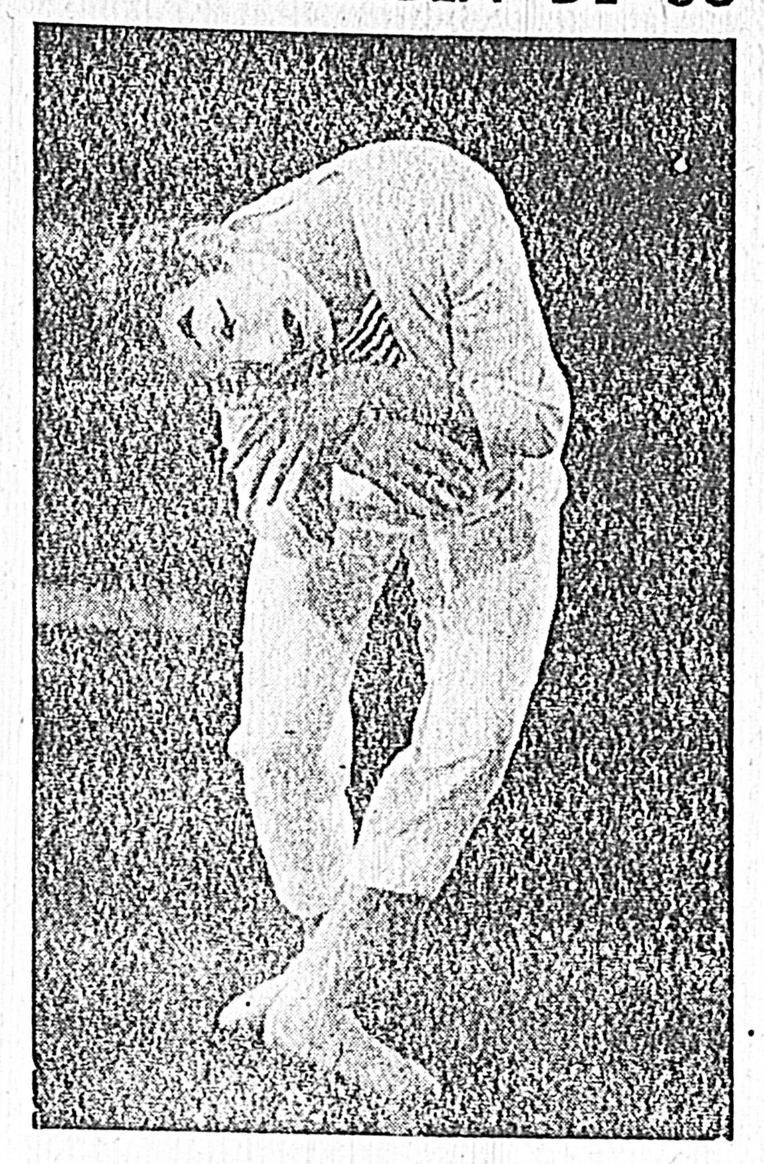
MARCEL MARCEAU HABLA DE SU ARTESANIA

En la segunda quincena de junio volverá a Montevideo, el extraordinario Mimo francés Marcel Marceau. Damos aquí el concepto que tiene este artífice sobre el arte de la pantomima. Dice así: "La pantomima es el arte de la identificación del ser con los elementos fluídos y sólidos que nos rodean. Es en la traducción plástica, en el lenguaje del cuerpo donde se esboza el Arte del Mimo, es decir el Estilo. El estilo en el Arte del Mimo es la elección de las líneas y sus concinientes exactos puestos al servicio del Arte. Como se expresa ese Arte? Está profundamente vinculado al estudio del hombre; debe tener como fuente las profundas aspiraciones del ser humano; debe ante todo ser concreto.

Los Mimos, ya conocidos en la antigüedad, tuvieron épocas de prosperidad tanto en Roma como en Grecia. Vuelven a resurgir en la Edad Media, y entonces los Mimos son también titiriteros, acróbatas, saltarines. Más tarde, dieron origen a los cómicos italianos con la famosa Comedia dell'Arte. La comedia dell'Arte inmortalizó a sus personajes tales como Zani, el bufo que fue el inspirador de Pierrot, Truffaldino o Arlequín, Isabel que será Colombina, Pantalone, Cassandre e "Il Capitano", el Matamoro. Esas máscaras eran tipos sociales. Moliere los introdujo en su teatro. Sganarelle es una especie de Gilles y Scapin un Arlequín que sirve a la vez a dos amos.

Pero hay que esperar hasta el siglo romántico para ver la Pantomima renacer de un modo floreciente sobre los Boulevards que van del Temple a la Bastilla. El más grande de los Mimos del siglo XIX es, sin lugar a dudas, Charles Gaspard Debureau. Este Mimo fijó definitivamente los rasgos del personaje de Pierrot. Antes Pierrot era un personaje poco consistente, pero de origen popular, cobarde, astuto débil, disimulado, tal como la alta burguesía imaginaba al pueblo al que también consideraba como embustero, bebedor, jugador de naipes y principalmente haragán. Fue Debureau quién transformó esa falsa imagen del pueblo. Pierrot se convertirá entonces en un héroe malicioso, en un buen muchacho, profundamente humano.

Pierrot lucha contra Pantalón que le niega la mano de su hija Colombina. Ésta ama al seductor Arlequín, rival de Pierrot, vencido. Pero Pierrot es ahora el hijo del Pueblo que no solamente recibe bofetadas sino que la devuelve. Pierrot no es más un fantoche; es el muchacho surgido de la Revolución de 1789; el pueblo de París lo aclama. Los Hijos del Paraíso que frecuentan el Boulevard, lo aplauden noche tras noche. La pantomima ha llegado a su hora de gloria con sus personajes ilustres: Pierrot, Colombine, Arlequín, Polichinella, Pantalón, Cassandre y El Capitán. Frente al célebre Teatro de los Mimos, llamado "Teatro de los Funámbulos", se levanta el teatro del Melodrama donde reina Frederic Lemaitre. Ese siglo inmortal donde el Arte popular domina, tiene un corazón generoso... Al fallecer Debureau, la Pantomima abandona el Boulevard para refugiarse en Montmatre. Los mismos favoritos son Charles Debureau, el hijo de Gaspard, y Paul Legrand. A la



Marcel Marceau

Lenguaje del gesto y de la acción.

Pantomima acrobática sucede la Pantomima literaria. Es entonces la época de Toulouse-Lautrec, de Damier, de Bruand, de Steinlein, época también de miseria para el pueblo. La canción triunfa en el "café concert". Pierrot cambia su traje blanco por un traje negro y canta su pena: el optimismo ha desaparecido: Pierrot se ahorca por amor a Colombine que se ha convertido en Pierrette. El carácter de Pierrot ya tiene esa savia popular; frecuenta los círculos literarios; sigue siendo lírico pero pierde su vitalidad.

La Pantomima sin embargo vuelve a resurgir a orillas del Mediterráneo. Los mimos célebres son entonces Louis Pouffe, Farina, Séverin y los Onnqffri, célebre familia de 18 Mimos.

Al nacer el cine mudo, La Pantomima se dispersa. En adelante se exhibe en los circos y music-halls. La famosa compañía de Fred Karno, en Londres, presenta pantomimas conocidas. De allí surgirán Stan Laurel y el más famoso de todos los tiempos: Carlitos Chaplin.

En Francia, el teatro del Boulevard ha triunfado del Mimo agonizante. Dominan el vaudeville de Feydeau, la tragedia con Paul Mounet, Mounet Sulley y Sarah Bernhardt. Sólo Georges Wague, último descendiente de los Pierrots, introduce la Pantomima en los espectáculos de Variedades y en el cine. Habrá que esperar el realismo de Antoine y la reacción de Jacques Copeau para que el teatro haga surgir el famoso cartel con Louis Jouvet, Charles Dullin, Gastón Batty y Pitoeff. Y será en el Atelier de Charles Dullin donde volverá a renacer este Arte antiguo: el Mimo.

El hombre que da la nueva vida a la Pantomima se llama Etienne Decroux. Después de haber sido actor como Jacques Copeau y Dullin, Etienne Decroux ha renovado el Arte del Gesto. Así el rostro se ha convertido en una máscara; el cuerpo sólo vuelve a ocupar un lugar predominante. El Actor-mimo se ha vuelto estatuario. Etienne Decroux presenta con el alumno Jean Louis Barrault, "Le Pasage des Hommes sur la Terre". El Mimo está influenciado por el cubismo y la arquitectura. Se vuelve geométrico. Etienne Decroux presenta igualmente "Los árboles" y "La fábrica"; sus búsquedas permitirán crear el Mimo moderno. Decroux proclama que la Pantomima es un arte completo que puede prescindir de la música y de los decorados. El Mimo, sólo con sus intérpretes, se identifica con el mundo y lo hace visible por su cuerpo. La Pantomima se convierte así en un Arte puro, sin mezcla.

Esa gran escuela y ese sometimiento a las reglas de un arte silencioso que guarda todavía su fuerza en China, en la India y en todo Oriente, dieron origen a nuevas investigaciones. Surgido igualmente de esa escuela, Jean Luis Barrault ofreció Mimo dramas donde la Palabra y el Mimo se hallaban estrechamente mezclados, pero donde el lenguaje plástico sólo ocupaba el lugar más importante. En adelante, las miradas se volvieron hacia las perspectivas de un Arte que aportaba al teatro un soplo nuevo; pero Jean Louis Barrault fue abandonando progresivamente la Pantomima pura para dedicarse totalmente a la "mise-en scene" de teatro. Actualmente solamente nuestra compañía continúa la tradición de los Funámbulos, aportando los elementos del Mimo moderno.

La Pantomima no es únicamente el lenguaje del gesto, sino también el de la Acción que consiste en definir al ser humano reflejando sus aspiraciones más secretas. El Mimo no debe rechazar sus orígenes; surgido de las fuentes vivas del pueblo, debe expresar sus aspiraciones más profundas. Por eso conviene diferenciar el Mimo de la Pantomima.

El Mimo cuando representa la Fábrica, el Arbol, el Agua, el Viento, el Fuego, muestra los símbolos de la vida. Su estética es rica, pero su lenguaje es todavía en parte desconocido del gran público. Es preciso que el lenguaje del gesto le sea tan familiar como el de las palabras. Las palabras evocan imágenes conocidas desde nuestra infancia. La mímica puede llegar a ser para el público el lenguaje de todos los días. El Mimo vuelve a crear los objetos y los seres que nos rodean. El público debe pues, identificarse con el Actor. El Mimo, al identificarse con el ser humano, se identifica con el mundo, y es un instrumento de acercamiento entre los diferentes pueblos. El Arte del Mimo se vuelve universal, su idioma no tiene ya fronteras.

¿Cuál es el objetivo exacto del Mimo? Concretizar la vida: ejemplos, la lucha del ser humano contra los elementos, el fuego, el agua. Interpreta los sentimientos, los objetos, la naturaleza viviente, las pasiones. El Arte del Mimo consiste en sugerir y hacer visibles para el espectador esas pasiones, esos objetos, provocando la emoción.

En la Pantomima, las situaciones y las actitudes provocan la risa y las lágrimas en el espectador. Ante todo, el público gusta identificarse con sus héroes. Pero esos héroes deben elevar el sentimiento del espectador. De ese artificio nace la emoción en el Arte. La pantomima obedece pues a ciertas leyes esenciales.

El arte del Mimo se sitúa entre el teatro hablado y la danza. Es el arte esencialmente dramático, que acaba de volver a ocupar en Francia un lugar muy importante, penetrará en todos los pueblos del mundo. Observador y testigo de su época, el Mimo es eterno como el tiempo. La época romántica ha tenido a Pierrot y a Colombine. La época moderna tiene también a su Pierrot y a su Colombine que siguen siendo los elegidos del pueblo. Para ellos nació ese Arte y para ellos continuará desarrollando sus fuentes de alegría, de emociones, de luchas, de esperanzas y de vida.

LA ACTIVIDAD TEATRAL EN PARIS

Teatros Nacionales. Durante el pasado mes de mayo, se sucedieron en la Opera, dos ciclos de la Tetralogía de Ricardo Wagner, bajo la dirección de Hans Knappertsbuch. En el curso de esos ciclos se escuchó sucesivamente: "El oro del Rhin", "Las Walkirias", "Sigfrido" y "El Crepúsculo de los Dioses". En la misma sala permaneció en cartelera "El Martirio de San Sebastián" al igual que el Ballet que Leonide Massine ha compuesto sobre la "Sinfonía Fantástica" de Héctor Berlioz.

En la Opera Cómica, se escuchó "Eugene Oneguine" de Tchaikowsky y "Capricho" de Ricardo Strauss, montándose después el ballet "El sombrero de tres picos" de Manuel de Falla.

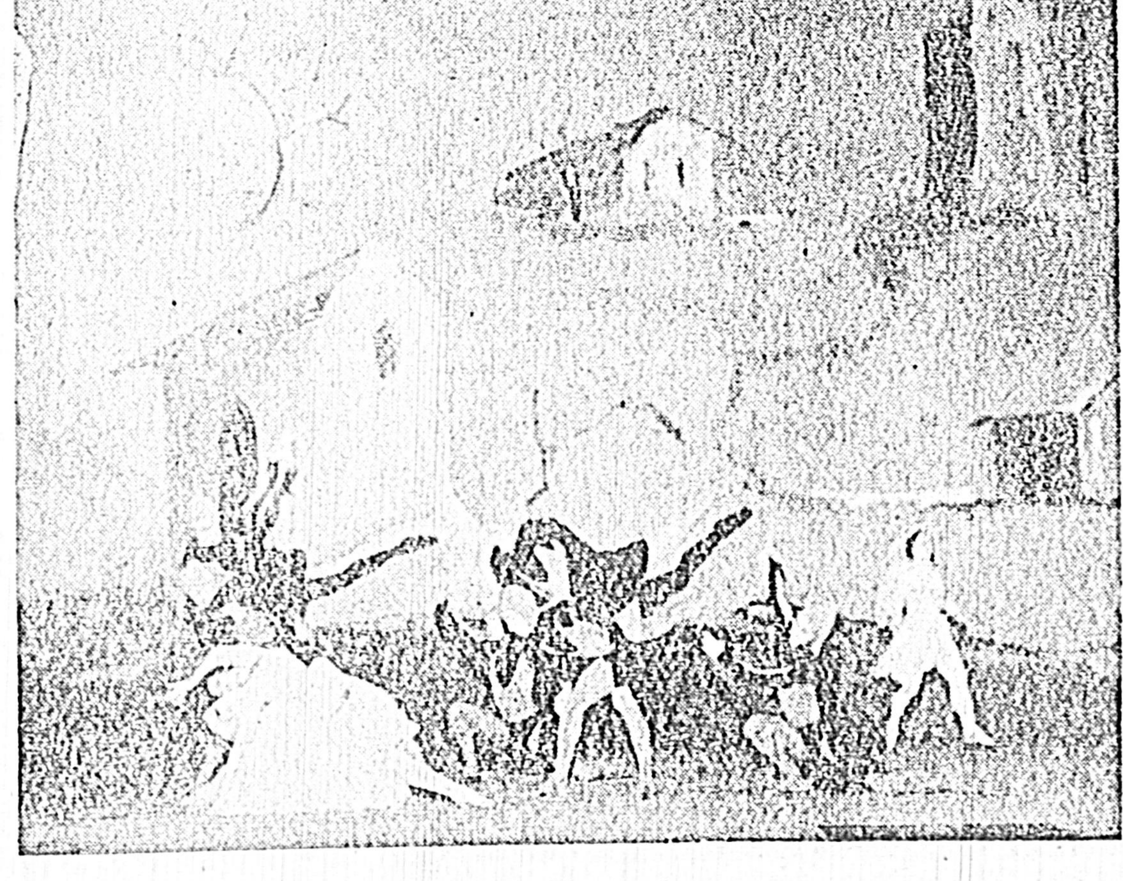
Hizo su primera presentación en la Comedie Francaise (Salle Richelieu) la actriz Jacqueline Morand, en la reposición de "Phedre" de Racine a la cual acompañó en la cartelera, "Bonne Mere" de Florian. Se representó además 'Le Bourgeois Gentilhomme' de Moliére y "Le Demi Monde" de Alejandro Dumas (hijo). En la Salle Luxembourg, se repriso "Mademoiselle " de Jacques Deval y "Les mal Aimées", de Francois Mauriac, alternando con las representaciones de "Los Miserables" adaptación de la novela de Víctor Hugo, "Aimer" de Paul Geraldy, "La Reine Morte" y "Port Royal" de Henry de Montherland.

TEATRO DE LAS NACIONES.

En el Teatro Sarah Bernhadt, el Teatro de las Naciones, presentó del 1º al 5 de mayo, al Schiller Theater de Berlin en "Requiem por une nonne" de Xillian Faulkner con Joana María Gervin, puesta en escena por Piscator; del 7 al 11 actuó Vittorio Gassman, con "Oreste" de Alfieri. Después se presentó el Shakesperare memorial Theatre con Laurence Olivier y Vivian Leigh en "Titus Andronicus" Finalmente del 7 al 31 Komisch Oper de Berlin, presentó sus 425 artistas y 40 niños en "Le Petit Renard Intelligent" de Janacek.

Ballets. Desde el Theatre des Champs Elysées entre el 8 y el 22 de mayo, London Festival Ballet ofreció bajo la dirección de Anton Dolin, dos creaciones: "Les deux errants" y 'Concerti D'aprés Vivaldi", presentándose además "Giselle", "Les Sypphides" y "Coppelia", que bailaron Belinda Wrigt, John Gilpin y Fleming y Fleming Flindt.

Desde el 15 de mayo está "El teatro de sombras", de Pekín, en el Mangoney, mientras que Rosario y su ballet español actúan en el Teatro de L'Etoile.



La Sinfonía Fantástica

en la Opera de París, adaptación y coreografía de Leonide Massine, con decorados y vestuarios de Christian Berard.

Estrenos. "Trois souris aveugles", con Jacques Dacqmin, Claude Gensac y Mary Berry en los papeles principales.

Una nueva obra de Samuel Beckett, el autor de "En attendant Godot" fue representada en el Studio des Champs Elysées. Se tituló "Fin de partie" y está acompañada en la cartelera por "Acte sans paroles" del mismo autor.

La Michodiere" acaba de estrenar "Hommes de dimanche" de Jean Louis Roncoroni interpretada por Lili Kedrova, Dora Dobly Douking.

Por su lado, en el Teatro Franklin se estrenó "Le Bienfaiteur" de Jean Cardolle, y en la Comedia de París, "Lachez Cecilia" de Maurice Paul Renaud.

Reposiciones. El Teatro Hébertot efectuó con gran éxito la reprise de una de sus grandes creaciones. "Dialogue des Carmelites" de George Bernanos. 'L'Oeuvre" repuso el áspero drama de Emmanuel Roblas "Monserrat".

Lalais Royal repuso "Les Hussard", la jocosa comedia de A. P. Breal.

Entre las obras dramáticas que permanecen en las carteleras están: "Traquenard" de James Hadley Chase, en el teatro Charles de Rochefort, y el espectáculo mixto de dos dramas y dos comedias que se representa en el "Grand Guignol".

Cartel de Comedias. Son numerosas las comedias que continúan su larga permanencia en las carteleras, entre ellas se cuentan: "Amphitryon 38", de Giroudoux, en la Comedie des Champs Elysées, con Jean Pierre Aumont y Francoise Christofle; "Topaze", de Marcel Pagnol, en el Gymnase con Fernand Gravey y Marie Deams; "Patate" de Marcel Achard en el Teatro Saint George con Pierre Dux y Simone Renant, "Une femme trop honéte" de Salacrou en el Teatro Edouard VII con Sophie Desmarest; "Falsons un réve" de Sacha Guitry" en el Varietes, con R. Lamoureux y Daniele Darrieux; "Fauvre Bitos" de Jean Anoulh el teatro Montparnasse y muchas otras, entre las cuales se cuenta dos obras de García Lorca: "La maisson de Bernarda" en el Ambigu y "La savetiére prodigieuse" en el Lutece.

Teatro en italiano

El nuevo conjunto vocacional de habla italiano, denominado "Círculo del Teatro Italiano", que actuará en nuestro medio bajo la dirección de la actriz Pina Criscuolo, anuncia su debut en el Teatro Victoria el próximo martes 4 de junio, a las 22 horas, con la brillante comedia de Cesáre Giulio Viola "Salviamo la giovane" (Salvemos a la joven).

Este conjunto cuenta con la valiosa colaboración de un elenco integrado por elementos italianos y uruguayos, cuyo debut constituirá el comienzo de una larga actividad que la directora Pina Criscuolo se propone realizar, afrontando una serie de obras del teatro moderno italiano.

En efecto, luego de "Salviamo la giovane", que se repetirá los días 5 y 12 de junio, el "Círcolo del Teatro Italiano" representará otra brillante pieza de De Benedetti "Ñon t' conosco più" (No to conozco mas).

Después del estreno

PIRANDELLO EN EL TEATRO SOLIS

"Los gigantes de la Montaña" es la obra póstuma de Pirandello, quien escribió sólo dos actos, y parece, según confesión de su hijo Stefano, que solo la noche anterior a su muerte, pudo dar con la solución de su drama, tanto en su dialogado, como en su ambientación escenográfica.

Muchos estudiosos del teatro pirandelliano, se han preocupado de estructurar este drama inconcluso, interpretando el pensamiento póstumo del renovador del teatro italiano. Pero nunca habíamos podido ver en nuestros escenarios la obra de este autor muerto en el año 1936

Le ha tocado a Antonio Larreta, trabajar con la traducción de Ida Vitale, y con los recuerdos pirandellianos que habrá recogido en su estada en Italia, para montar este espectáculo, pleno de interés, y que sin duda volveremos a ver dentro de unos días, cuando más ajustado, encuentre su verdadero centro y nos muestre toda su calidad dramática.

Es sin duda difícil sustituir a Pirandello y terminar una de sus obras inconclusas, pero la solución dada por Larreta nos parece notablemente inteligente al describir y mimar la acción de las escenas finales.



Luigi Pirandello

el génial dramaturgo italiano.

Creemos sin embargo, que la solución es aún perfectible. Quizás la lectura desde el micrófono, de la ilustración de esas escenas, las haga más densas, menos interesante, o criticable desde el punto de vista de la congruencia dramática, pues el teatro debe mimarse o dialogarse, pero no contarse. Por eso tal ilustración realizada por un actor o por el mismo director desde el escenario, a cara limpia, hubiera resultado más convincente.

Dijimos en nuestro apresurado comentario del estreno, que esta obra es de aquellas en las cuales la dirección tiene una importancia fundamental. Pero no por que el mensaje del autor sea de menor calidad, sino como una consecuencia de esa misma altísima calidad de "Los Gigantes de la Montaña" que en la parte terminada está cabalmente expresado su pensamiento.

Por el contrario la obra del director, sirve para aclarar, interpretar, o ilustrar, ese pensamiento, que es una protesta, casi con sentido personal, por la incomprensión del público para la obra de un pensador, que ha querido dar lo mejor de si mismo, en una crítica del medio que lo rodea, crítica que hace con un sentido constructivo, y no se la ha comprendido, o se le ha dado un sentido nihilista.

En "Los Gigantes de la Montaña" como en todas las obras mayores de Pirandello están jugando esos elementos de imaginación que le son tan gratos al autor. Hay en ella una cáustica protesta para la incomprensión de la gente, pero no para la sencilla gente ignorante, que no ha recibido los medios de la cultura adecuados, para poder amar y comprender mejor la belleza; sino para aquellos que han tenido a su alcance todos los medios para cultivarse y mejorarse espiritualmente, pero que todo lo han aprovechado para transformarlo en dinero, con el cual dominar a los demás, sin cuidarse de procurarse a sí mismo y a los demás las satisfacciones del espíritu y de la cultura.

Ese espíritu plutocrático, es el de los poderosos gigantes de la montaña, que se rodean del lujo, del placer y de la ignorancia. Por ese imperio de los poderosos, refinados en lo material y corrompidos en lo espiritual, es que el poeta, y el mecenas que ayudó a los cómicos de "La fábula del hijo cambiado" no lograron la comprensión ni el aplauso en su paso por los escenarios.

Sólo al llegar a la residencia del mago Cotrone, donde la idealidad y el ensueño, son la moneda corriente puede ser comprendido el poeta. Pero desgraciadamente aquí, el pensamiento de Pirandello queda trunco, y sólo podemos apreciar la obra de los intérpretes, que pueden no haber seguido el mismo camino que el autor.

Antonio Larreta ha realizado en el montaje de "Los Gigantes de la Montaña", un trabajo excepcional, ayudándose de todos los elementos que puede proporcionar al director, la técnica de la representación moderna. Tuvo la audacia de requerir esa colaboración en la medida exigida al músico y al pintor y al decorador, que aquí han trabajado como un equipo coherente, obedeciendo sin duda las indicaciones suyas.

Por eso música, decorados, máscaras y movimiento escénico, han adquirido una plástica y una unidad expresiva que merece el más cálido aplauso. Es cierto que ha tenido un conjunto de actores experimentados y estudiosos pero de ellos ha obtenido justo es decirlo, un resultado extraordinario, pero que sin duda mejorará, una vez que sean ajustados todos los detalles de la representación. De algunos de los intérpretes obtuvo mucho más de lo que generalmente se obtiene de ellos. De otros no alcanzó plenamente su objeto pero al verles moverse, con cierta gestión maquinal de autómatas, se ve que pronto alcanzarán a rendir a medida de lo pedido por el director.

Por esto creemos que bien pudo demorarse una semana más la presentación de esta pieza, cuya calidad, bien se hacía acreedora a ese esfuerzo, que no hubiera influído para nada en la marcha de la temporada, pues la pieza que le precedió en el cartel, bien pudo permanecer una semana más dando satisfacción a esa cantidad de público amante del teatro directo, simple sin ninguna complejidad mental, cuya vigencia, cuando está realizado con dignidad como en el caso de la obra de Patrón, no hace ningún mal.

Salvo estos detalles, que se refieren al orden de los ensayos, el espectáculo de la Comedia Nacional en el Solís, sólo merece elogios, en cuanto a su presentación. Es diríamos otro de los espectáculos de madurez del conjunto y que revela el acierto que se tuvo al confiar la dirección en uno de nuestros elementos nacionales.

Se apuntó muy alto, arriesgando mucho, pero los resultados han sido auspiciosos.

La interpretación por otra parte fue excelente Guarnero cumplió una de sus actuaciones realmente convincentes, vistiendo y animando al mago Cotrone con las galas de una gran actuación. Concepció Zorrilla, cumplió un buen trabajo, en un papel que no es por cierto uno de los más adecuados a sus posibilidades, pues no es la dramática, la cuerda de su predilección Alberto Candeau, con su accionar tan sobrio y con dominio de la acción y del texto fue otro de los valores ponderables del espectáculo.

Horacio Preve reapareció después de su regreso de Europa, demostrando mantenerse siempre en el plano de solvencia que le ha llevado a ser uno de los elementos más valiosos de nuestro conjunto.

Entre las figuras nuevas debemos destacar, la gracia decorativa de Dina Gadós, y la composición de Wagner Mautone, quien deberá dominar un poco el personaje para limar en él las aristas de amancramiento de que aparece revestido. La buena dirección de Antonio Larreta, en casos como este debe dar los mejores resultados, pero es necesario darle cierto tiempo.

"Los Gigantes de la Montaña" posiblemente no sea una obra de gran éxito público, como la que le precedió en la cartelera, pero de todas maneras, ha hecho bien la Comedia Nacional de colocarla, en el cartel. Decimos esto despues de haber tenido muchas reservas, anteriores para el caso de este estreno que pensábamos era un poco prematuro. Nos ha hecho cambiar de modo de pensar el excelente trabajo de la Comedia Nacional, y el esfuerzo interpretativo del excelente equipo que actuó junto a él: actores, músico, decoradores diseñadores de vestuarios, realizadores de máscaras y técnicos de la compañía.

P.B.G.

LAS OBRAS Y LOS ESCENARIOS DEL MUNDO

LAURENCE OLIVIER ha respaldado con su enorme prestigio el estreno de la segunda obra del autor de "Look back in Anger, John Osborne. "The Entertainer" es su título, referido al personaje central: un viejo clown de cierto renombre antes de la guerra, en decadencia ahora por no adaptarse a los nuevos gustos del público; una figura que también vive su drama hogareño y que recién encontrará su recuperación al enterarse de la muerte de su hijo mayor en una acción bélica en Egipto. Reencontrándose a sí mismo obtendrá su mayor suceso en las tablas.

La obra fue representada en el Royal Court Theater con llenos completos. La dirigió Tony Richardson, aunque se dice que en los últimos ensayos fue el propio Olivier el que asumió las responsabilidades de director, no obstante figurar sólo como intérprete.

EN TEATROS DE HABLA ALEMANA: "Romeo und Julia in Berlin", tragedia de Gert Oelschlegel distinguida por el premio literario que discierne la ciudad de Bremen, comenzó a representarse el mismo día en Bremen, Hamburgo, Wiesbaden, y Aquisgrán.

"Amerika", la famosa obra de Franz Kafka teatralizada por Max Brod, fue puesta en escena por Leonhard Steckel en Zurich. "Und Zeus lachelt", nueva comedia de Stefan Andres, se estrenó en Bonn, y "Galileo Galilei", el drama de Bert Bretht que fuera representado por primera vez en Hollywood en 1948, se interpreta ahora en Alemánia en un teatro de Berlín Este.

EL HIJO DE JEAN GIRAUDOUX, Jean Pierre (autor dramático él también, como lo prueban "L'Ecole des hommes y "Belle" ha comunicado a las autoridades de la Comédie-Francaise su decisión irrevocable: no permitir que incluyan en su repertorio "La guerre de Troie n'aura pas lieu". Motivo declarado: "He reservado siempre "La Guerre de Troie" a Gerard Philipe, quien me parece, es el único actor capaz de interpretar en Francia el papel de Héctor. El está de acuerdo. Confío en que Jean Vilar, que sería un notable Ulises, acoja la pieza en el T. N. P. el año próximo o el siguiente". A la Comédie permitiría en cambio la representación de otro gran suceso de su padre: "Electre". Pero aclara: "La reservo como regalo de bodas para el próximo administrador del Francais, que espero por fin que sea digno de ella".

H. P.

ENTRE BASTIDORES

LOS HORARIOS DE LOS ESPECTACULOS. un desorden general comienza a imperar en materia de horarios de espectáculos públicos. Los teatros comienzan y terminan sus funciones a las horas más inapropiadas. Muchas veces, a la 1.30' cuando ha no hay casi locomoción, terminan las representaciones, como ocurrió en el último estreno del Odeón. Otras veces se demora el comienzo hasta un tiempo mucho más allá de lo tolerable. El último ejemplo fue el del estreno de "Los Gigantes de la montaña", que anunciado para las 22 horas, dió comienzo a las 22.40. Ni siquiera escapa a la norma de desorganización, el SODRE que siempre había iniciado puntualmente sus conciertos, dado debían trasmitirse a horario. Añoramos los lejanos tiempos en los cuales el espectáculo comenzaba a las 18.33' en punto y no se permitía la entrada a la sala hasta que terminara la primera parte. Después se empezaron a las 18.30, a las 18.45, o a las 19, y ahora se anuncian a una de esas horas pero no se sabe a la que realmente empiezan. La gente ha perdido ya la costumbre de la puntualidad, y llegará a cualquier hora, y si el programa que se está escuchando, le interesa, también querrá penetrar en la sala durante la ejecución. Y si se trata de alguna persona de representación en lo político, o en lo social, no creemos que la imposición de los porteros vaya mucho más allá de una recomendación "haga el favor, en silencio, porque me compromete". Y todo quedará diluido en una pequeña propina, porque ya no hay órdenes rígidas que se cumplan.

TEMPORADA DE TEATRO EUROPEO. Este año parece que tendremos una temporada de teatro europeo, de bastante significación. Este esfuerzo vendrá a tonificar un poco el interés por los grandes espectáculos, pues los conciertos este año llevan menos público que antes. Por ese motivo, los grandes conciertos de la Asociación Coral festejando sus 40 años de actividad artística, han debido ser interrumpidos, y no sabemos si se continuarán. Entre los primeros conjuntos que nos visitarán, se cuentan la compañía de Pantomimas de Marcel Marceau, y que integran además Marie Landes, Nicole Croisilles, Sabine Lods, Gilles Leger, Pierre Very, André Gaillard, Marcel Klemens y Gilles Segal. El elenco desarrollará un repertorio de Mimodramas, Pantomimas de estilo, Pantomimas de Bip y Pantomimas de Gilles Segal y Gilles Leger.

Después vendrá la compañía juvenil italiana, que encabezan, Giorgio de Lulio, Rosella Falk, Anna María Guarnieri, y Romolo Valli, elenco que llegará a Montevideo el 30 del corriente.

En agosto nos visitará el Teatro Nacional Popular Francés que dirige Jean Villar, con María Casares, de primera figura femenina.

La presencia de grandes conjuntos, se completará con una de ópera alemana que actuará en el Estudio Auditorio.

Esperamos que el repertorio de todos ellos alcance la misma significación e interés que los nombres que encabezarán las carteleras.

UN TEATRO DISCUTIDO. En la nueva sala del Odeón, culminación del esfuerzo de un grupo de hombres amantes del teatro, viene actuando un elenco de Teatro Independiente argentino, Nuevo Teatro, cuyas actuaciones han sido muy discutidas por la crónica teatral de nuestro medio. Se ha operado, como siempre ocurre en nuestro medio una división en la apreciación de los méritos de las obras, de los intérpretes y las puestas en escena. Esto nos parece lógico y normal, en todo régimen de prensa libre, y nada hubiéramos dicho al margen de nuestra crónica del espectáculo, en la cual dimos sintéticamente nuestro criterio sobre cada uno de esos aspectos. Pero el asunto ha tenido una derivación, donde se han hecho apreciaciones sobre nacionalismo artístico y sobre presuntas ofensas, como si algún elenco de aficionados o profesionales, por calificado que sea pueda abrogarse la representación de su país.

Creemos que ese es el más erróneo de los criterios, y que a veces puede tener los más peligrosos resultados. Ya esto tiene algunos enojosos antecedentes que nos llevarían a pensar que deben cortarse por lo sano esa clase de discusiones. El conjunto del Odeón es un excelente conjunto de aficionados calificados, que hacen teatro con mucho fervor, que a veces aciertan en las interpretaciones, que otras veces erran, y otras nos parece que están en el acierto o en el error, con el margen humano de apreciación. Su repertorio nos ha mostrado aciertos de elección en el primer espectáculo, y desaciertos en el segundo por que consideramos que esas piezas escabrosas, como es en general el teatro de Crommelink, aunque se trate de virtuosismos escénicos y preste a otros virtuosismos, es un tipo de espectáculo que tiene poco que ver con lo cultural. Y lo cultural, parece ser la meta de este tipo de Teatro. Por otra parte esa es la característica que hace que merezcan tan elevada consideración.

LOS CONCIERTOS POPULARES. No sabemos si después de tres espectáculos quedará suspendida una temporada de conciertos populares, en el Estudio Auditorio, que había tenido tan auspiciosa iniciación Es cierto que el público, no respondió en la medida de lo deseado, pero esa no debe ser una razón para abandonar tan interesante iniciativa. Por el contrario, debe insistirse, deben usarse todos los medios de intensa propaganda que se usan para los grandes espectáculos, y esperar que la comprensión se hará camino en el público. Así ha sucedido siempre, y así sucederá, también ahora con este medio eficaz como ninguno para la difusión de la cultura artística en el pueblo. No debemos olvidar que los conciertos de los sábados que hoy tienen tanta aceptación y que se realizan ante salas colmadas, fueron en su comienzo conciertos populares en la más completa acepción del término; y que la Comedia Nacional fue en sus comienzos, y continúa siéndolo actualmente, también un espectáculo popular, que hoy se prestigia con nutridas concurrencias. A los conciertos populares debe dársele una ubicación fija, sería muy conveniente fijar los domingos de tarde, lo cual facilitaría la asistencia de nutridas masas de público.



Paul Claudel:

el venerado poeta de Francia, cuyos teatros lo continúan celebrando a través de sus creaciones dramáticas.

GORKI EN EL ODEON

Con "La otra madre", potente drama de Máximo Gorki, renueva su cartel pasado mañana a las 21.30 horas la compañía argentina "Nuevo Teatro" que viene actuando en el Teatro Odeón desde la velada inaugural de esta elegante sala. Desconocida en nuestro medio, "La otra madre" de Gorki refleja costumbres y hechos de la vida burguesa finisecular de Rusia, muy distintos, a los reflejados en el ambiente obrero de "La madre" del mismo autor, una de cuyas versiones cinematográficas ha sido presentada recientemente al público montevideano.

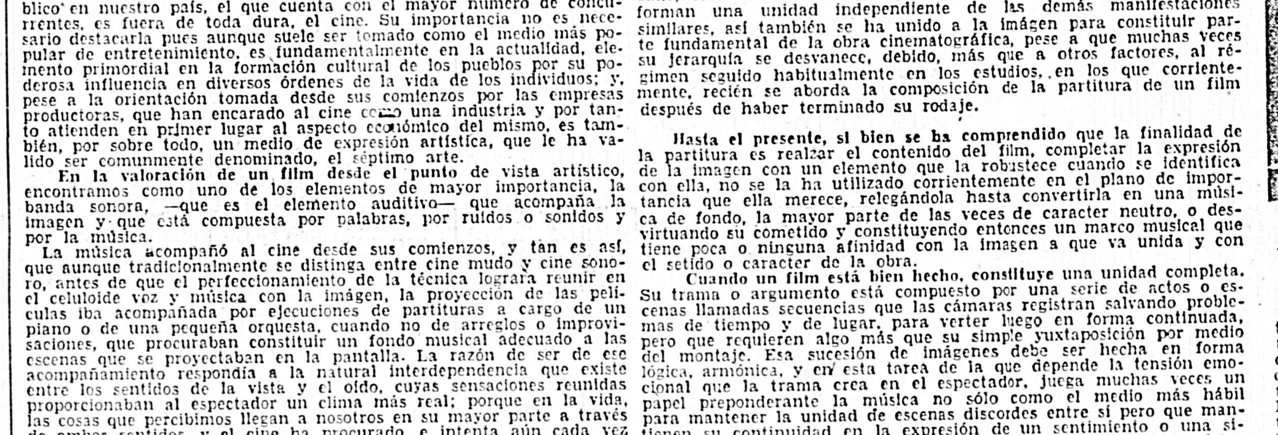
Oscar - Matarrese:

actor de "Nuevo Teatro", quien tendrá a su cargo el papel de Sergei Petrovich Jelezbov en "La otra madre" de Gorki.

El músico de la semana

I. STRAWINSKY EL MAYOR COMPOSITOR DEL SIGLO

Igor Strawinsky, nació en Oranienbaum, Rusia, el 5 de Junio de 1882. [illegible]



Igor Strawinsky en la actualidad.

[illegible]



Strawinsky, en los ensayos, dirigiendo con sus manos y su expresión, sin el auxilio de la batuta.

F.L.F.

MUSICA DEL SIGLO XX EN EL SODRE

[illegible] lo, su obra más temprana se entronca directamente con él, a quien debe el compositor el haber sido su primera fuente de inspiración.

No vamos a detenernos en analizar si Bartok fué o no folklorista; tal discusión sería evidentemente ociosa, al menos aquí pero resulta incuestionable que evolucionó, desde la utilización elemental de la célula folklórica hasta la libre elocuencia de un lenguaje de esencias nacionales pero de su propio cuño. Los giros de las regiones populares húngaras estimularon siempre su invención en diversas direcciones y quedó latente en el fondo de su personalidad y en la base de su [illegible]

Mientras que en la música clásico-romántica, el ritmo, por lo general, es un agente poderoso de la melodía y de la tonalidad, en Bartok, como en Stravinsky, es muchas veces un valor independiente que colabora o no, según los casos, con los restantes elementos, pero que siempre tiene vida individual. Los pasajes de este concierto que podrían señalarse para ilustrar lo que decimos, serían innumerables.

[illegible] dablemente muy buena. No sólo conoce perfectamente todos los secretos de la partitura —dirigió de memoria— sino que también posee una comprensión total de lo que quizo decir el autor. En este aspecto subrayó algunos matices que de otra forma habrían pasado desapercibidos, y condujo con rara unidad una composición extremadamente difícil sin perder nunca la armazón de la obra a expensas de subrayar alguna particularidad de la misma.



Bela Bartok:

quien, como muchos músicos modernos, independizó el ritmo de la melodía y de la tonalidad.

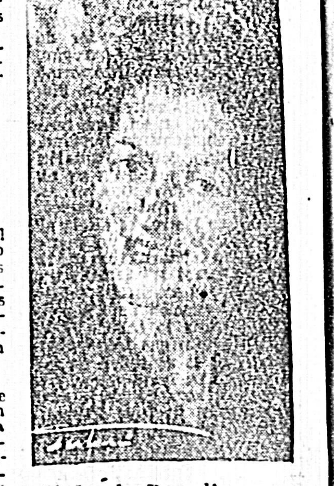
El espectáculo de hoy en el T. Solís

Esta noche a las 21.40 se realizará el extraordinario espectáculo organizado por el Centro Cultural de Música, con dos óperas de Cámara de Monteverdi y Pergolesi.

La dirección musical de este espectáculo está a cargo del maestro Juan Protasi y la escénica al regisseur Roberto Pérez Soto, las escenografías son de Hugo Mazza y el vestuario de Pablo Gianola y Hugo Mazza.

En la obra de Monteverdi, "El baile de las ingratas", que se ofrece en transcripción del maestro Alceo Toni, en la que las partes de los metales serán confiadas al órgano, tendrán intervención el ballet de Cámara de Montevideo que dirige Hebe Rosa y Hugo Capurro y el Coro del Centro Cultural de Música dirigido por Alga Linne, actuando como solistas los cantantes Delia St[illegible]rico, Eduardo García de Zúñiga, Irma Schinca y Lucila Trujillo.

"La aldeana astuta" de Pergolesi tendrá como protagonistas a los cantantes Yolanda Parodi de Bo[illegible]ado y Lorenzo Rosite, secundados por Roberto Pérez Soto en papel mudo y Eugenio Troulli[illegible], Silva Villa, Luis Berriel y Amílcar Latorre.



Yolanda Parodi

protagonista de "La aldeana astuta" de Pergolesi.

COSAS Y MARCAS DE DISCOS

Al comenzar esta sección creimos oportuno dedicar unas pocas columnas a la realidad del disco actual. Comenzamos por referirnos a la importancia del disco como vehículo de divulgación musical (16 de Setiembre de 1955) para continuar por trazar una historia del disco a través de dos grandes capítulos referentes a las grabaciones acústicas; de la primera época (23 de Setiembre) y a los nuevos y maravillosos sistemas de grabación (30 de Setiembre).

Numerosas consultas de nuestros lectores determinaron que, un año después de escribir sobre la materia, nos decidiéramos a ocupar otras columnas con la high fidelity (7 Setiembre 1956), su reproducción en el hogar (14 Setiembre) y hasta aquella que ofreció el disco con anterioridad a los rimbombantes membretes (19 Octubre).

Ahora se nos insiste —parece que hay lectores insaciables— sobre la necesidad de aclarar lo relativo a las marcas de los discos, porque de pronto una misma grabación viene con sellos distintos según el país de que sea importada, lo cual crea confusión en el consumidor. Los ejemplos son innumerables y reflejan una verdad: la complicación que viven los trust mundiales que fabrican los discos.

No es posible abarcar de un solo golpe este panorama, complejo. En la medida de nuestro modesto conocimiento, preferimos ir por partes. Debe considerarse, en primer lugar, que los grandes fabricantes del disco son compañías mundiales que no limitan su actividad a un país determinado. El mundo del disco es universal. Esta afirmación supone que nos referimos a las grandes compañías que pugnan entre sí en encarnizada competencia. Son, por otra parte, las que ostentan una larga trayectoria que les ha permitido llevar el disco a su magnífica realidad presente.

Para estos trust no existe la división de continentes o de lenguas. Tal vez será porque el lenguaje de la música —arte excelso— es universal o será porque el gran capital reina también universalmente. Lo cierto es que la Columbia, la RCA Víctor o la Decca no conocen fronteras.

Así planteado el panorama, examinar una a una las grandes compañías parece tarea intrascendente, ya que sólo unas pocas merecen tal examen. Dividir el examen por continentes parece más sencillo. En esta forma, América está reservada al extraordinario mercado que ofrecen los Estados Unidos. Como contraparte, Europa representa otra unidad que lejos de competir con la primera, se intercambia las grabaciones mediante acuerdos engorrosos. Estos convenios parecen muchas veces intangibles, hasta que se produce una situación equis que echa por tierra la establecida durante años y produce revolución y confusión.

Para citar un sólo hecho, vaya a vía de ejemplo lo sucedido con ese perrito que ha recorrido el mundo con una denominación popularísima: la voz del amo, locución que se conoce en todos los idiomas existentes sobre la tierra. Hasta hace muy poco, este fox-terrier pertenecía a un trust que agrupaba nada menos que a la RCA Víctor, norteamericana y a la His Master's Voice inglesa, italiana, francesa, alemana, etc. Estas compañías se intercambiaban los registros y el perrito lucía al frente de todos ellos. Ahora, aunque el animal sigue escuchando atentamente la bocina de la vieja vitrola, se ha producido la ruptura y la RCA Víctor norteamericana ya no puede lanzar con su sello las grabaciones europeas de la H.M.V.

El mundo del disco es, pues complicado. Está dominado por la competencia, y, muchas veces, por hechos que razonablemente —desde el exterior— no tienen explicación. Con todo, con más coraje que conocimiento —circunstancia que nuestros lectores sabrán disculpar— nos aventuraremos a penetrar en él.

En nuestro próximo artículo, comenzaremos por examinar el panorama en los Estados Unidos, deteniéndonos especialmente en dos grandes compañías tan antiguas como el disco mismo: LA RCA Víctor y la Columbia.

RAYBE.

LA MUSICA Y LAS PELICULAS

Entre los distintos géneros de espectáculos a los que asiste el público en nuestro país, el que cuenta con el mayor número de concurrentes, es fuera de toda duda, el cine. Su importancia no es necesario destacarla pues aunque suele ser tomado como el medio más popular de entretenimiento, es fundamentalmente en la actualidad, elemento primordial en la formación cultural de los pueblos por su poderosa influencia en diversos órdenes de la vida de los individuos; y, pese a la orientación tomada desde sus comienzos por las empresas productoras, que han encarado al cine como una industria y por tanto atienden en primer lugar al aspecto económico del mismo, es también, por sobre todo, un medio de expresión artística, que le ha valido ser comunmente denominado, el séptimo arte.

En la valoración de un film desde el punto de vista artístico, encontramos como uno de los elementos de mayor importancia, la banda sonora, —que es el elemento auditivo— que acompaña la imagen y que está compuesta por palabras, por ruidos o sonidos y por la música.

La música acompañó al cine desde sus comienzos, y tan es así, que aunque tradicionalmente se distinga entre cine mudo y cine sonoro, antes de que el perfeccionamiento de la técnica lograra reunir en el celuloide voz y música con la imágen, la proyección de las películas iba acompañada por ejecuciones de partituras a cargo de un piano o de una pequeña orquesta, cuando no de arreglos o improvisaciones, que procuraban constituir un fondo musical adecuado a las escenas que se proyectaban en la pantalla. La razón de ser de ese acompañamiento respondía a la natural interdependencia que existe entre los sentidos de la vista y el oído, cuyas sensaciones reunidas proporcionaban al espectador un clima más real; porque en la vida, las cosas que percibimos llegan a nosotros en su mayor parte a través de ambos sentidos, y el cine ha procurado, e intenta aún cada vez más, con sus adelantos y nuevos procedimientos, hacernos partícipes de lo que ocurre en la pantalla.

Corrientemente el espectador cinematográfico no repara en el acompañamiento musical de las películas que concurre a ver, y si a veces lo hace, ello se debe, casi siempre, a la inclusión de obras o trozos de obras de autores clásicos o de piezas de música popular o folklórica —como ocurre generamente en los films que integran el género denominado "comedias musicales"—, pero en estos casos, la atención se produce por la presencia de músicas ya conocidas es decir, de las partituras que se incluyen en las películas, pero no, de la partitura compuesta para la película.

Así como la música se ha unido al drama, a la comedia y al baile, creando distintos géneros artísticos que llevados al escenario forman una unidad independiente de las demás manifestaciones similares, así también se ha unido a la imágen para constituir parte fundamental de la obra cinematográfica, pese a que muchas veces su jerarquía se desvanece, debido, más que a otros factores, al régimen seguido habitualmente en los estudios, en los que corrientemente, recién se aborda la composición de la partitura de un film después de haber terminado su rodaje.

Hasta el presente, si bien se ha comprendido que la finalidad de la partitura es realzar el contenido del film, completar la expresión de la imagen con un elemento que la robustece cuando se identifica con ella, no se la ha utilizado corrientemente en el plano de importancia que ella merece, relegándola hasta convertirla en una música de fondo, la mayor parte de las veces de caracter neutro, o desvirtuando su cometido y constituyendo entonces un marco musical que tiene poca o ninguna afinidad con la imagen a que va unida y con el setido o caracter de la obra.

Cuando un film está bien hecho, constituye una unidad completa. Su trama o argumento está compuesto por una serie de actos o escenas llamadas secuencias que las cámaras registran salvando problemas de tiempo y de lugar, para verter luego en forma continuada, pero que requieren algo más que su simple yuxtaposición por medio del montaje. Esa sucesión de imágenes debe ser hecha en forma lógica, armónica, y en esta tarea de la que depende la tensión emocional que la trama crea en el espectador, juega muchas veces un papel preponderante la música no sólo como el medio más hábil para mantener la unidad de escenas discordes entre sí pero que mantienen su continuidad en la expresión de un sentimiento o una situación, sino también por ser un medio poderoso de lograr éstos, porque la música puede por sí misma contener y expresar a través de las más variadas sonoridades de una orquesta o un instrumento, las concepciones más diversas.

La difusión y popularidad que van adquiriendo muchas partituras compuestas especialmente para determinados films, no solamente señala el mérito o simple éxito de los compositores que trabajan al servicio de la cinematografía, sino algo más significativo aún, la importancia que tiene y que se va reconociendo a la música en la elaboración de las películas sobrepasando su primitivo cometido incidental o secundario y llegando paulatinamente a su real valoración.

B.R.V.

La O. Filarmónica de Berlín cumplió 75 años

[illegible]

La música en el disco

VIRTUDES DE ALBENIZ

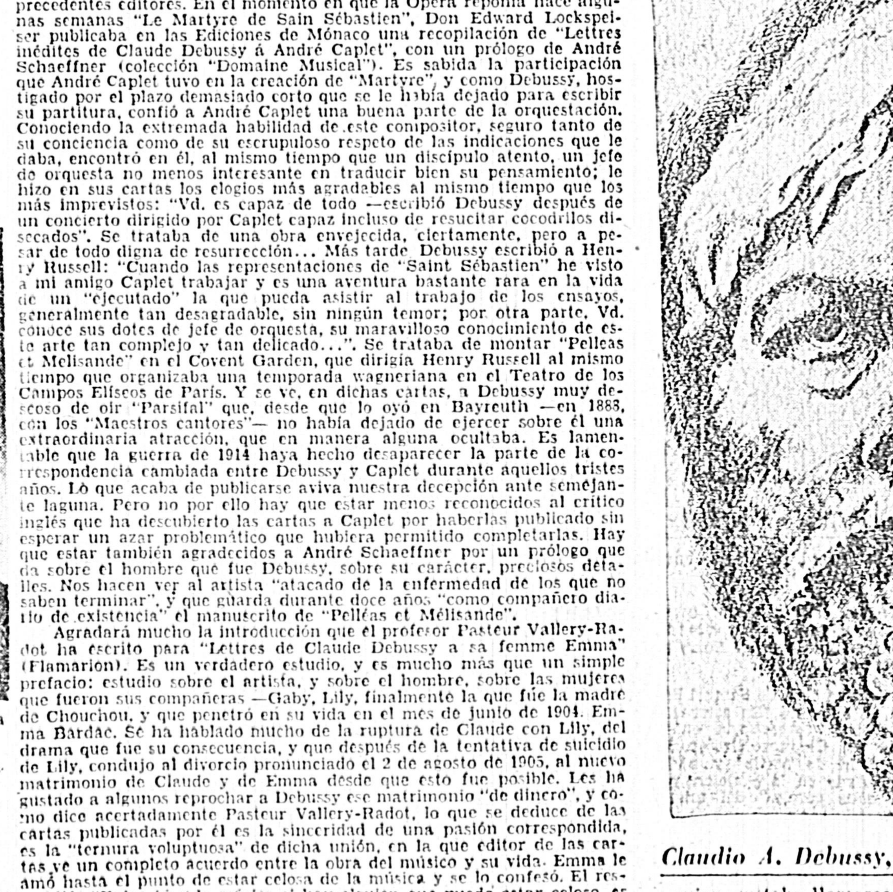
[illegible]

RAYBE

ACTUARA MAÑANA

El barítono francés Gérard Souzay, que se presentará mañana en el Odeón interpretando el siguiente programa:

Purcell (1659-1695):
Sound the trumpet.
Man is for the women made.
An evening hymn.
Turn then thine eyes.
Brahams (1833-1897):
Da unten im thale (Allá en el valle).
Mein Mandel hat einen rosenband (Mi niña tiene una cinta rosa).



Schwermut (Melancolía).
O liebliche wange (Oh, adorables mejillas).
Faure (1845-1924):
Lydia.
Chanson du pêcheur.
La rose.
Debussy (1862-1918):
Promenoir des deux amants.
a) Auprès de cette grotte sombre.
b) Crois mon conseil.
c) Je tremble en voyant ton visage.
Noel des enfants qui n'ont plus de maison.
Richard Strauss (1864-1949):
Zueignung (Devoción).
Ruhe, meine Seele (Descansa, alma mía).
Standchen (Serenata).
Canciones "folklóricas":
Malourous-qu'o uno jenno (Auvernia) arr. Canteloube.
Finsk Folkvisa (Finlandia) arr. Drumsgaard.
Sái - Arue (Brasil) arr. Guarnieri.
Granadina (España) arr. Nin.

DEBUSSY: EL MUSICO Y EL HOMBRE

Poseíamos ya numerosas cartas de Claude Debussy, y he aquí que dos nuevos volúmenes acaban de añadirse a los documentos reunidos por precedentes editores. En el momento en que la Opera reponía hace algunas semanas "Le Martyre de Sain Sébastien", Don Edward Lockspeiser publicaba en las Ediciones de Mónaco una recopilación de "Lettres inédites de Claude Debussy á André Caplet", con un prólogo de André Schaeffner (colección "Domaine Musical"). Es sabida la participación que André Caplet tuvo en la creación de "Martyre", y como Debussy, hostigado por el plazo demasiado corto que se le había dejado para escribir su partitura, confió a André Caplet una buena parte de la orquestación. Conociendo la extremada habilidad de este compositor, seguro tanto de su conciencia como de su escrupuloso respeto de las indicaciones que le daba, encontró en él, al mismo tiempo que un discípulo atento, un jefe de orquesta no menos interesante en traducir bien su pensamiento; le hizo en sus cartas los elogios más agradables al mismo tiempo que los más imprevistos: "Vd. es capaz de todo —escribió Debussy después de un concierto dirigido por Caplet capaz incluso de resucitar cocodrilos disecados". Se trataba de una obra envejecida, ciertamente, pero a pesar de todo digna de resurrección... Más tarde Debussy escribió a Henry Russell: "Cuando las representaciones de "Saint Sébastien" he visto a mi amigo Caplet trabajar y es una aventura bastante rara en la vida de un "ejecutado" la que pueda asistir al trabajo de los ensayos, generalmente tan desagradable, sin ningún temor; por otra parte, Vd. conoce sus dotes de jefe de orquesta, su maravilloso conocimiento de este arte tan complejo y tan delicado...". Se trataba de montar "Pelleas et Melisande" en el Covent Garden, que dirigía Henry Russell al mismo tiempo que organizaba una temporada wagneriana en el Teatro de los Campos Elíseos de París. Y se ve, en dichas cartas, a Debussy muy deseoso de oír "Parsifal" que, desde que lo oyó en Bayreuth —en 1888, con los "Maestros cantores"— no había dejado de ejercer sobre él una extraordinaria atracción, que en manera alguna ocultaba. Es lamentable que la guerra de 1914 haya hecho desaparecer la parte de la correspondencia cambiada entre Debussy y Caplet durante aquellos tristes años. Lo que acaba de publicarse aviva nuestra decepción ante semejante laguna. Pero no por ello hay que estar menos reconocidos al crítico inglés que ha descubierto las cartas a Caplet por haberlas publicado sin esperar un azar problemático que hubiera permitido completarlas. Hay que estar también agradecidos a André Schaeffner por un prólogo que da sobre el hombre que fue Debussy, sobre su carácter, preciosos detalles. Nos hacen ver al artista "atacado de la enfermedad de los que no saben terminar", y que guarda durante doce años "como compañero diario de existencia" el manuscrito de "Pelléas et Mélisande".

Agradará mucho la introducción que el profesor Pasteur Vallery-Radot ha escrito para "Lettres de Claude Debussy a sa femme Emma" (Flamarion). Es un verdadero estudio, y es mucho más que un simple prefacio: estudio sobre el artista, y sobre el hombre, sobre las mujeres que fueron sus compañeras —Gaby, Lily, finalmente la que fue la madre de Chouchou, y que penetró en su vida en el mes de junio de 1904. Emma Bardac. Se ha hablado mucho de la ruptura de Claude con Lily, del drama que fue su consecuencia, y que después de la tentativa de suicidio de Lily, condujo al divorcio pronunciado el 2 de agosto de 1905, al nuevo matrimonio de Claude y de Emma desde que esto fue posible. Les ha gustado a algunos reprochar a Debussy ese matrimonio "de dinero", y como dice acertadamente Pasteur Vallery-Radot, lo que se deduce de las cartas publicadas por él es la sinceridad de una pasión correspondida, es la "ternura voluptuosa" de dicha unión, en la que editor de las cartas ve un completo acuerdo entre la obra del músico y su vida. Emma le amó hasta el punto de estar celosa de la música y se lo confesó. El respondió: "Entre tú y la música si hay alguien que puede estar celoso, es la música, y si continúo haciéndola y amándola es porque lo debo, a esa música que tratas tan mal, el haberte conocido, amado y lo demás". Y añadía con mucha espiritualidad y perspicacia: "Puedes estar segura que si llego a no escribir, serás tú la que dejarás de amarme, porque no es ni el encanto un poco restringido de mi conversación, ni mis ventajas físicas lo que podría ayudarme a retenerte".

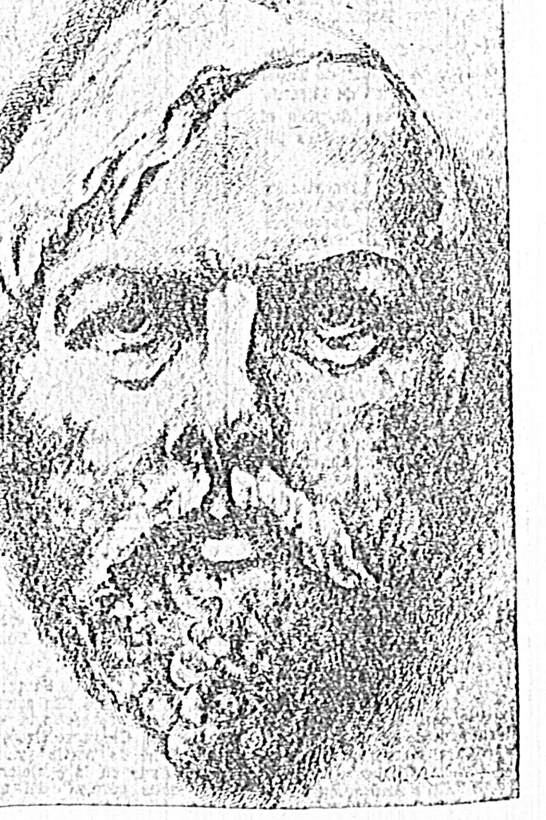
Esta querella de enamorados estalló durante el viaje que Debussy hizo a Europa central en diciembre de 1910. Estaba en Budapest. Un poco más tarde, en 1913, fue a Rusia, a Moscú, a San Petersburgo; después a principio de 1914, a Italia. Cada separación le causa una especie de desgarramiento. Un corto viaje a Bélgica, después a Holanda en febrero de 1914, da motivo al envío de telegramas angustiosos cuando tarda el correo. Son tarjetas postales dirigidas a Chouchou, llenas de humorismo, muy frecuentemente, a veces cortadas como una novela-folletín, con la indicación de una continuación en el próximo número. Pero todas las veces, es un desbordamiento de ternura...

Los amigos escasean después del drama de 1904. Estaba, como le escribió a Louis Laloy, "asqueado de todo lo que tenía el nombre de hombres". Y Pasteur Ballery-Radot añade: "Los amigos que le seguían fieles estaban bajo la impresión de su encanto. Sentían por él admiración y afecto. Los dos sentimientos se confundían. ¿Cómo podía ser de otra manera? Claude mostraba hacia ellos una gentileza que no cesaba de impresionarles..."

A nadie le corresponde juzgar sobre los conflictos de esta clase; se tiene derecho a compadecer a los que han sido heridos, porque frecuentemente esas heridas son mortales, no inmediatamente sino después de largos sufrimientos... De gran número de cartas ya publicadas, la imagen moral de Debussy se precisa, pero si conocemos hoy mejor las razones que nos ha dado para admirar la sensibilidad del artista, permanece el misterio de lo que fue el hombre, como para muchos otros a los que su oscuridad preserva de los exégetas, y que por esto mismo pueden envidiar a los artistas cuya celebridad ha sido objeto de presas entregadas, algunas veces completamente vivas, a la curiosidad de los indiferentes y maldicientes...

RENE DUMESNIL





Claudio A. Debussy,

quien gustaba llamarse, simplemente un músico francés.

LA GUERRA Y LA PAZ EN EL CINE

Por LAMBERTO LATTANZI

Es un secreto a voces que la transposición sobre la pantalla de la obra maestra de Tolstoi, por el gran director King Vidor, fuera precedida por una verdadera batalla entre los productores de diferentes Naciones. Se trataba, ante todo, de asegurarse los mejores actores de ambos sexos; hacía falta, en segundo lugar, darle relieve mundial a una producción cuya eficacia cuanto a publicidad se refiere tuviese su cimiento en seguras bases culturales - literarias; ahora bien, Guerra y paz representa una de las pocas obras maestras de la literatura mundial cuya envergadura constituya de por sí un elemento de fijo tranquilizador para quienes tenían que adelantar unos millones de dólares en una cinta "very kolossal".

Los rusos se habían lanzado, por primeros, en pos de esa realización para la pantalla: Chardinin en 1912 había creado "Guerra y paz" con esa ingenua dirección y realización de la que puede decirse que poco o nada deja tras suyo.

PRIMERA TENTATIVA

Al paso que de "Ana Karenina" y otras obras de Tolstoi o de Dostoiewski se tuvo luego numerosas "ediciones" (los cuentos de Cékov tuvieron el honor de tres cintas italianas en dos años 1952-53) de "Guerra y paz" nadie quería atreverse a intentar una edición fílmica que tuviese el realce merecido. Ni los rusos quisieron hacerlo, pese al hecho de haber estado realizando poco menos que todas las obras principales de la literatura romántica de su país: Cékov, Gógol, Tolstoi, Gorki, Dostoiewski, Puchskin, Ostrovski.

De ahí alcanzaba mayor importancia lograr una edición que constituyera de verdad la primera tentativa de "Guerra y paz". Es el propio Dino De Laurentiis, el conocido productor italiano, quien ha narrado en unas páginas llenas de interés personal como concibió la idea de la cinta y cómo tras la realización de Ulises (con Kirk Douglas, de mucho éxito aún de taquilla) se decidiera por "Guerra y paz", en lucha abierta con el productor Michel Todd quien quería asegurarse y asegurar al director Fred Zinneman, obra tan importante, en coedición ítalo - americana.

La Metro había entre tanto hecho inscribir el rótulo (en este caso, nada despreciable) en EE. UU con productor David Selznick. Eso fue el primer susto mayúsculo que se llevará De Laurentiis: con cien millones de liras ya gastados en la preparación del texto y de los diálogos cuatro realizadores principales, amén de los encargados de cooperar con ellos en procura de elementos culturales para la técnica, la historia, la selección del material artístico, de tamaño cintas, había como para quedarse tranquilos en eso...

La lucha, ora encubierta ora destapada, siguió con Todd y Zinnemann hasta el día en que Audrey Hepburn y Mel Ferrer su marido aceptaron los dos papeles que les cupieron luego en la cinta. Todd llegó a ofrecerle a la Hepburn el doble de lo que había establecido con De Laurentiis: nada que hacer. Asegurado luego el personaje de Pierre con Henry Fonda, el 4 de julio de 1955 se efectuaban las primeras tomas con Natasha (la Hepburn) del momento que por esas semanas la grande actriz estaba sin compromisos. De los 3 millones de dólares que se habían presupuestado bastante habían sido gastados ya. Pero la obra por fin seguiría delante sin tropiezos de relieve. La "nieve artificial" ese "arrocel" hecho de materia plástica, iniciaba su gran acción como elemento substancial en cintas de envergadura; luego, en el Sestriere, a 1.800 metros de altura, la nieve auténtica habría estado presente en las grandes escenas del ejército de Napoleón en Rusia.

La Paz:

Audrey Hepburn y Mel Ferrer, en una espectacular escena del film basado en la obra de Tols toi.

EL TEMA

Para la realización del dialogo, y más todavía para sacar del texto original lo que debía trasladarse a la pantalla, se tuvo presente lo que el propio Tolstoi escribiera en 1868 sobre el tema: "¿Qué es "Guerra y Paz?" No es una novela; menos aún un poema en prosa; menos todavía una crónica histórica. 'Guerra y paz' es lo que su autor quiso y consiguió expresar de la manera con que lo ha logrado. No es presunción ese descuido del autor de las propias leyes corrientes acerca de cómo se ha de crear una obra literaria. La historia de la literatura rusa presenta al respecto muchos ejemplos de cómo se han abandonado los cánones "europeos": quiero decir que no tenemos una sola obra de arte que no sea mediocre la que esté totalmente escrita o en la forma de novela, o en la de poema o en la de cuento".

Semejante libertad de interpretación les animó a los "reductores" para que dentro de límites muy definidos hicieran ellos lo mismo. En el asunto, en la dirección, en la creación, fotográfica de los personajes. Lo mismo ha de decirse respecto a la música. El comentario musical, en efecto, del Mº Nino Rota, un gran compositor italiano (quien creara las músicas para "I Vitellone" "La Strada", "Il bidone" de Fellini entre otras cintas de no menor relieve) ha utilizado motivos rusos conocidos, viejos y nuevos, con la libertad del artista, con temas populares eslavos y europeos. He ahí un botón ejemplo, el mismo comienzo de "Guerra y paz":

"Mientras en la pantalla aparece el mapa de la campaña de Napoleón en Rusia, un ritmo muy decidido, entremezclado con tambores de guerra, marca el tema de Napoleón, que acompañará durante toda la cinta lo que a él se refiere. En cuanto, luego, se observa la parada victoriosa de Austerlitz una marcha triunfal acompaña el desfile de las tropas: es una marcha típicamente rusa, y representa el tema del heroísmo, de la abnegación y de la paciencia colectiva de todo un pueblo. Y esa marcha militar es reforzada por el coro, que entona un canto de pasión y de austeridad poco menos que religiosas".

Esos muchos "ritmos" o "motivos" se entrelazan, se fusionan, se sobreponen del comienzo hasta el fin. Es una representación quizás única de cómo hoy se ha logrado realzar con el comentario musical lo que es la acción en la pantalla. Por lo menos en lo tocante a obras literarias llevadas al celuloide.

El director Mario Soldati es sabido, dirigió la "segunda unidad" la de las batallas, rodadas en su mayoría en Italia. También aquí en procura de una exactitud histórica y sicológica, se ha conseguido un efecto nada fácil en el movimiento de grandes masas (hasta los soldados italianos estuvieron efectivamente "movilizados" por miles y miles...) con el resultado de una realización poco menos que perfecta.

Los defectos que los hay, no empañan, a la verdad, los quilates de "Guerra y paz" Los que han dicho que Zinnemann y Todd hubiesen hecho más y mejor sin duda no han calculado las dificultades de la realización. Que han sido muchas, por supuesto. Y de toda clase. Tanto que haría falta un artículo únicamente para numerar algunas de ellas...

Lamberto Lattanzi

La protagonista

Audrey Hepburn en el papel de Natacha.

La Guerra:

Napoleón pasa por las calles de Moscú incendiada.

"Una cabeza es mejor que dos"

Así tituló Billy Wilder una nota sobre el director- libretista (en "Films and Filming" de febrero), esa especie de creador de la que es tan valioso ejemplo.

"Me hice director por mis libretos. Quise protegerlos", explica. "Visualizo situaciones y caractères en términos de imágenes y movimiento, no sólo de diálogo". Hay novelistas distinguidos que se han mostrado desilucionados a su regreso de Hollywood; su defecto está en que, no conociendo el medio cinematográfico, han hecho de sus libretos algo para ser leído, no un diseño para la cámara. Hay que pensar, fundamentalmente, en términos de cuadros.

La figura del director- libretista tiene singular importancia, según Wilder: "La mayoría de la producción creativa de hoy, en Hollywood y en otros estudios del mundo, es el resultado de la autonomía del escritor- director." "El enigma de la filmación es que se trata a la vez de una dictadura y una democracia: la dictadura del creador que hace absoluta su concepción de cómo debe ser transferido a la pantalla su libreto; y la democracia de veintenas de técnicos altamente competentes que deben trabajar como un equipo, mancomunando su conocimiento y experiencia, para hacer posible esa traslación del libreto."

Sobre sus propios métodos de trabajo escribió: "Habiéndome decidido por un tema lo visulizo en término de determinados artistas. Ninguna estrella carece de limitaciones, por más talento que tenga. Casi seguramente el resultado en la pantalla ha de ser mejor si usted pliega su libreto a la personalidad más bien que trata de forzar una actuación de un artista contra su tipo y más allá de sus limitaciones. Un resultado de tal aproximación es que los cambios de último minuto se hacen inevitables. Reescribí "Sabrina Fair" en unos días cuando Cary Grant decidió no actuar en ella. Tuve que cambiar "Sunset Boulevard" cuando supe que William Holden interpretaría la parte que originalmente concebí para Montgomery Clift. (...) Tanto como sea posible, planeo cada detalle del trabajo que debe ser hecho en los escenarios (...) Me gusta contar mis historias con el mínimo de interrupciones de cámara: el mocimiento de cámara, los primeros planos, los cortes rápidos deben ser usados como las puntuaciones en una novela. Deben enfatizar y no distraer, sorprender pero no cansar por exceso de énfasis. Mis escenas tienden a descomponerse en tomas más largas que las que utilizarían muchos directores. Mis libretos no contienen referencias detalladas a ángulos de cámara y movimientos, que se vuelven obvios cuando la escena es ensayada en el estudio."

¿Su mejor film? "Double Indemnity" ("Pacto de sangre"); "El film con menos errores en libreto y filmación."

La actividad teatral en Francia

OBRAS COMICAS

Francisco Christofle, Gaby Sylvia, Jean-Pierre Aumont, interpretan "Anfitrión 38" de Girardoux en la Comedia de los Campos Elíseos. Sofía Desmarets es la heroína de "Una mujer demasiado honesta" de Salacrou en el teatro Eduardo VII. Pierre Dux, Maurice Teynac, Simone Renant y Jandeline representan "Patate" de Marcel Achard en el teatro Saint Georges. Fernand Gravey en compañía de Marie Daems personifican "Topaze" de Marcel Pagnol en el Gymnase. Robert Lamoureux mantiene en el cartel de Varietés "La Maniére Forte de Jacques Del.

Por otra parte André Roussin está representado en dos escenas: en el teatro de la Madeleine "La Mamma" con Elivra Popesco, en las Novedades "La pequeña cabaña" con Jacqueline Porel. La compañía Grenier-Hussenot continúa en el teatro Marigny las representaciones de "El Hotel del libre cambio" de Georges Feydeau en alternativa con "La visita de la dama antigua". En el teatro La Bruyére, Suzanne Flon continua representando "El pequeño mal" de Jacques Audiberti. La Michodiere da dos espectáculos alternados: "El viaje a Turín" de Andrés Lang, con Pierre Fresnay e Ivonne Printemps y "Bille en tete" de Roland Laudenbach con Pierre Fresnay. En l'Atelier, "El huevo" de Feliciano Marceu sigue su carrera y en el Atheneé "Hibernatus" de Jean Bernard Luc empieza la suya.

He aquí todavía algunas otras piezas en el cartel: en los Bouffes-Parisiens "La guerra del azúcar" de Roberto Collen; en el teatro de la Huchette el espectáculo Ionesco compuesto por "La lección" y "La cantante calva"; "Monsieur [illegible]" de Claude Magnier en la Comédie Wargram; Virginie de Michel André en el teatro Danou; "El oro y la paja" de Barillet y Gredy en el teatro Michel; "La escuela de las cocottes" de Germaine Lefrancq en el Palais-Royal; "Isabelle et le Pélican" de Marcel Franck en los Capucines; "La dulce Irma" de Alejandro Breffort en el teatro Gramont y "Ne faites pas l'enfant" de Roger Féral en el Ambigu.

OBRAS EXTRANJERAS...

"Requiem pour une nonne" de William Faulkner en los Mathurins con Catalina Sellers; "La gata sobre un techo ardiendo" de Tennesse Williams en el teatro Antoine con Jeanne Moreau; "The et sympathie" de Roberto Anderson en el teatro de París con Ingrid Bergman; "El amor de los cuatro coroneles" de Peter Ustinov en el teatro Fontaine, por la compañía Grenier-Hussenot; "Traquenard" según James Hadley Chase en el teatro Charles de Rochefort y en fin "La casa de Bernerda" de Lorca y "La Demande en mariage" de Tchekhov en el Estudio de los Campos Elíseos siguen su carrera.

En el teatro d'Aujourd'hui, André Reybaz presenta "La repelente" de Rafael Alberti. Por su parte, el Petit Marigny representó hasta mediados de marzo los cuadros de Bertold Brecht, "Gran miedo y miseria del III Reich".

DIVERSAS

La Comedie Caumartin queda consagrada al strip-tease con sus "Mondanités libertines" y el teatro de l'Etoile a la Espagne y nos presenta "María Angélica" y su compañía.

HOLLYWOOD DESDE PARIS

Como ocurre siempre en estos casos, la verdad está un tanto equidistante de las tendencias extremas, pues son muchos los que colaboraron en el descubrimiento, que después alguno explotó exitosamente aprovechando las experiencias y antecedentes de una serie de pioneros, que fueron trepando escalón por escalón, pero que no tuvieron la suerte de alcanzar la cima.

Tales antecedentes no importaron a los combatientes que gritaban: Edison, o los hermanos Lumiere.

Acalladas las controversias en este aspecto que hoy poco interesa, se han abierto otras para determinar donde está la mejor calidad.

Tales controversias, nos llegan principalmente desde el lado europeo, y tienen su eco entre nuestros medios mas refinados e intelectuales, reflejo casi siempre del pensamiento francés.

Los norteamericanos se preocupan poco de la cuestión, porque su industria sigue adelante y conquista los mercados. La calidad se dicen ellos debe ser buena, porque todos las aceptan, y en todos lados se exhiben sus películas.

Esto solo indica que se trata de una industria próspera y bien trabajada por la propaganda.

Se dice que el cine europeo, y principalmente el francés tienen la preocupación de ser un arte, que se dirige a los adultos. Los norteamericanos se preocupan de que sea una mercadería que interese a todos chicos y grandes, mejor todavía a los chicos, porque así se les forma una mentalidad para sus películas.

El cine europeo tiene una diversidad, que no permitiría agruparlo en un denominador común: Suecia y Alemania, Inglaterra e Italia, tiene sin duda aspectos muy diferentes de los que caracterizan al cine francés.

Es este último principalmente el que se opone, como prototipo del cine europeo, al cine norteamericano.

El planteamiento es falso, sin duda, pero podemos dejarlo así, para asistir al enjuiciamiento de ambas modalidades de cine, expuesto por el semanario "Arts-Spectables", junto con la opinión de destacados cineístas franceses.

DIVERSIDAD TECNICA Y ARTESANAL

En ambos aspectos señala diferencias, que nos parecen aceptables. En cuanto a la manera de realizar la película, en Hollywood hay una organización industrial. La división del trabajo se lleva allí al máximo, y todos trabajan para acercar el argumento a una idea que el productor considera como la más comercial..



Cayatte

"Hollywood a la vanguardia".

En Francia en cambio, el realizador es el jefe de un equipo que trabaja en común con un sentido artesanal.

La sustancia que nutre el argumento, es en Hollywood casi siempre de carácter novelesca y lírica; en Francia, en cambio el argumento es casi siempre teatral y sicológico. Esto ya no puede aceptarse, más que en un carácter muy general, pues el teatro y la novela informan tanto al cine Francés como al norteamericano.

En cuanto a la técnica se señala un detalle muy simple en el cine francés que sigue un encuadre sicológico, en el cual se aproxima generalmente la cámara para destacar una frase principal y se la aleja, para una subordinada. La técnica americana en cambio es más sintética. Por eso donde el cine francés necesita una docena de escenas, en Hollywood no hacen mas que una, que necesariamente es más larga, pero que el público no se da cuenta por que está bien nucleada. Otras divergencias que se señalan, son que el cine francés tiene libertad de expresión y el norteamericano no; que el cine francés trata de ser el séptimo arte, mientras que el americano es un entretenimiento (distinción bastante discutible); el cine francés es un cine de argumentistas, mientras que el americano lo es de Directores (lo cual parece ser una verdad a medias), pero de ello deducen que la gente elija a mediocridades similares al cine americano, porque por lo menos allí tienen un espectáculo.

Señaladas estas diferencias que pueden discutirse o aceptarse como una línea general, se pasa a dar la opinión de lo que piensan del cine norteamericano un grupo de cineístas francedes. Esto si nos parece interesante y vamos a sintetizar esas opiniones.

TRES ADMIRADORES DE HOLLYWOOD

El joven cineísta Alexandre Astruc, que nos visitara hace tres años, en ocasión de una semana de cine francés, dice que el cine norteamericano es para él el primero del mundo, porque ellos no desprecian sus personajes, ni sus fotógrafos, ni las historias que cuentan, ni los medios que les permiten contarlas; son pues, realizadores que aman la puesta en escena, es decir que tienen la alegría de trabajar una materia que les agrada. Para él es un orgullo sentirse discípulo de tales realizadores.

Renoir

"El triunfo de la organización".

Después de los elogios del joven entusiasta está la palabra serena de un viejo maestro, Marcel L'Hervier, quien dice que para los cineastas de su generación (la de Gance y Dreyes de Poudwkino y John Ford, de Charles Chaplin y de Fritz Lang), Hollywood ha constituido siempre el bosque sagrado. Es indispensable al mundo, y tiene desde hace 50 años la fijeza de una medida patrón.

En su masa monumental de 40 mil películas, las fluctuaciones de calidad se anulan para permanecer una constante. La divisa del cine americano para L'Hervier es precisamente esa, la de ser una divisa. Y frente a ella las demás cinematografías, no ganan siempre en el cambio.

André Cayate, por su parte se muestra muy sensible a las fluctuaciones del cine americano, que el encuentra siempre a la vanguardia. Cree que ha ejercido una influencia cierta sobre el cine francés, aportándole, las mejoras técnicas indispensables a la sintaxis cinematográfica.

En el mismo plano admirativo que Astruc, se encuentra Roger Leenhardt, quien considera a la producción de Hollywood, en la actualidad, en el mismo plano que en 199, es decir la primera del mundo, tanto en cuanto a cantidad como en cuanto a calidad.

ORGANIZACION Y DECADENCIA

Jean Renoir cree que Hollywood sólo ha quedado como un gran centro de atracción de los cinistas del mundo entero. Hollywood es el triunfo de la organización. Su influencia consiste en enseñar a los demás países a no despreciar la técnica. Confiesa que debe al cine norteamericano, lo esencial de su formación. Sueña con los films de Chaplin, Streheim, Griffith, Murran, Allan Deva, el viejo Tauneur y otros. No habla de los nuevos, porque ahora no va más al cine. El no se interesa mas que en el arte primitivo y cree que en América como en todas partes, para alcanzar una calidad cierta, debe volverse al espíritu de los primitivos.

Autant - Lara encuentra maravilloso el clima de Hollywood. Cree que hubo una influencia beneficiosa de ese cine antes de 1939. Después todo ha pasado, y solo ha quedado una técnica, cuya influencia el mismo manifiesta haberlo beneficiado. Pero en todo el panorama de ese cine solo encuentra un nombre inolvidable e inigualado: Eric Von Stroheim.



Jacque

"Ninguna influencia".

Decoin no gusta definirse. Cree que hay un espíritu francés y un espíritu americano y que ambos son diferentes. Antes de la guerra agrega era de buen tono decir "los americanos son muy fuertes y ricos. Pero esto no tiene nada que ver. Una historia es siempre una buena historia. Pero enormes medios financieros puestos al servicio de un idiota, no darán finalmente mas que una gigantesca tontería.

Jacques Tati, cree que el estacionamiento de Hollywood se debe a que la competencia de la televisión lo obliga a buscar nuevos procedimientos técnicos y a no arriesgarse con talentos nuevos (argumentistas directores, intérpretes). El Cinedrama es sin duda una gran atracción, pero no ha aportado nada nuevo en el aspecto artístico. El se siente influido por la producción de Hollywood, esa influencia es inconciente y se debe fundamentalmente al conjunto sin depender mayormente de la calidad, que puede ser buena o mala.

LOS DETRACTORES.

Según Jean Cocteau, Hollywood no puede ejercer ninguna influencia seria sobre ninguna cinematografía. Cree solo en el espíritu de contradicción, cual surgen según él las obras importantes.

Como ejemplo de esta tesis tan original cita "La sangre de un Poeta" en el cual la lentitud en el montaje, proviene de la velocidad del montaje americano.

Christian Jacques, dice que los franceses no tienen los medios financieros de los americanos, pero les sustituyen por la originalidad, la finesa y el ingenio. El cine americano está demasiado "standardisado" para ejercer ninguna influencia, no tienen libertad de expresión, y además tienen su "happy end" siempre presente. Si se puede hablar de alguna influencia, agrega, esa es la del cine francés sobre el americano, para lo cual basta considerar el prestigio que tiene el cine francés en los EE. UU.

Jacques Beker pinta el cine americano de hace algún tiempo como una cadena en la cual no bien un equipo de argumentistas había terminado un trabajo, se le arrancaba para entregarlo a otro equipo, encargado de aportarle mejoras sugeridas por el productor, el cual no tardaba en someter el trabajo a un tercer equipo, si el segundo no había transformado lo suficiente el guión dejándolo a su paladar. A fuerza de trituraciones, la historia original pierde toda su gracia, aquella que había encantado, al realizador y a veces al mismo productor en su comienzo. De esa manera el papel del director ha quedado reducido al de director de actores, pues se le prohibe modificar ni aún en detalles una escena, un diálogo, tampoco se le permite supervisar su propio montaje. Muy poco es lo que se le ha modificado esta situación en los últimos tiempos, pero como algunos productores han comprendido la necesidad de otorgar su confianza a algunos realizadores de talento, por eso han surgido algunas obras de buena calidad.

Finalmente Becker se lamenta de que haya terminado la época aquella cuando Hollywood, producía 500 películas discretas, de las cuales 20 eran excelentes y 5 obras maestras.

Tal el panorama del cine norteamericano visto desde las alturas de la Torre Eiffel, que diferencia muy poco del que obtendríamos desde nuestro Cerro, si nos propusiéramos hacer una encuesta entre los aficionados al cine.

Don Movie

POR EL MUNDO DE LAS IMAGENES

CALDERON, MILLER, BRECHT dan temas al cine de Alemania Oriental. Del primero, El Alcalde de Zalamea ha sido llevado a la pantalla por Martín Heilberg. The Crucible, de Arthur Miller, tendrá el mismo título de su versión montevideana: "Las brujas de Salem". Filmada en coproducción con Francia y dirigida por Raymond Rouleau y con fotografía de Claude Renoir, cuenta con Yves Montad y Simone Signoret en los papeles centrales. El libreto fue escrito por Jean-Paul Sartre.

"Mutter Courage", el poderoso drama de Berthold Brecht, retoma un accidentado proceso de filmación. Iniciado hace más de un año por Wolfgang Staudte (el aplaudido realizador de "Los asesinos están entre nosotros" y "Ciske de Rat"), con su misma protagonista teatral Helena Weigel (la viuda del autor, unánimente aclamada por su versión escénica), hubo de interrumpirse el rodaje por discrepancias entre director y actriz: se le objetó a esta última no ajustar su estilo interpretativo al requerido por aquel. Se ofreció entonces el mismo papel a Bertha Drews y Therese Ghiese, pero sin éxito. Dos figuras importadas, Simone Signoret (que encarnaba a la hija) y Bernard Blier volvieron a Francia. Ahora se ha solucionado el conflicto: Confírmase a Helena Weigel, pero ya no aparece Staudte como director. Le sustituye Erich Engel (responsable de "El Affaire Blum", aunque dedicado últimamente a comedias fáciles), quien mantuvo estrechos contactos con Brecht estudiando esta adaptación, poco tiempo antes de la muerte del dramaturgo.

Don Quijote en busca de productores. Por no haberlos encontrado demoran sus proyectadas versiones Orson Welles y Federico Fellini. El Quijote de Welles sería Mischa Auer, mientras el propio Welles haría a Sancho Panza; el de Fellini sería Jacques Tati.

Alemanes en Roma. Ingeborg Schoner compone con la francesa Isabelle Corey, y la inglesa June Laverick un trío juvenil en viaje turístico por Italia, en la comedia "Recuerdos de Italia". Su galán: Antonio Cifariello. Joachim Fuchsberger, Janet Vidor y la bailarina Laya Raki intervienen en la coproducción ítalo-alemana "Melodía del puerto". Y María Schell encuentra un gran personaje, la Natalia de "Las Noches Blancas", de Dostolewsky, y un gran director, Luchino Visconti, para un film italiano en el que la acompañan Marcello Mastroianni y Jean Marais.

Documentales Noruegos. El célebre explorador Thor Heyerdahl, responsable de la gran aventura del Kon Tiki que diera lugar a aquel apasionante largometraje documental, ha vuelto recientemente de una expedición arqueológica a la Isla Oriental con abundante material filmado en 16mm. y Kodachrome. Ahora se le está dando el montaje definitivo y se le verá en 35mm., con vistas a la distribución mundial. Por su parte, el fotógrafo Gunnar Melle ha realizado otro largometraje en colores "Temba", historiando un viaje del Cabo Norte al Cabo de la Buena Esperanza.

En Vistavision. Anuncia la Paramount para este año: "Hot Spell", con Shirley Booth. "Running Wild", con Elvis Presley. "The Five Pennies", biografía de Red Nichols, encarnado por Danny Kaye. "From Amongst the Dead", otro thriller de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Vera Miles. "Shortcut to Hell", primer intento de James Cagney como realizador, con Robert Ivers en el papel central. "Furia", con Anna Magnani.



Mari Schell en Cannes

Reciente fotografía tomada en Cannes, de la gran actriz suiza, que fuera premiada en el festival del año pasado, y que esta temporada viajará a Hollywood, para hacer el papel de Grushenka, en la versión Metro de "Los Hermanos Karamazov". Junto a ella actuarán Yul Brinner, Clare Bloom, Lee J. Cobb, Richard Basehart y William Shoter.

El Festival Cinematográfico de Edimburgo

De acuerdo a los detalles anunciados preliminarmente, se prepara el escenario para una Conferencia Internacional sobre la producción y el empleo de las películas documentales en la televisión. Se debatirán asimismo, planes para la extensión del sistema internacional de intercambio para material de televisión. En parís, el Sr. Henry Cassirer, Jefe de la Sección Televisión de la UNESCO, tiene a su cargo la redacción de un programa para dicho certamen al que se espera concurrirán, de todo el mundo expertos en cinematografía y televisión.

Por otra parte, el Comité escocés de dicha Conferencia prepara una reunión especial para examinar el aspecto referente a la televisión en la educación. Los representantes de la industria del celuloide se aprestan para congregarse en la referida ciudad, donde ya se ha iniciado la proyección de los cientos de películas que han sido sometidas para ganar un puesto de honor y se exhiben durante el mencionado Festival. El año anterior treinta países participantes enviaron 130 películas.

Comunión Pascual de los músicos

Programación de Cine Universitario para el mes de junio

Viernes 7. (Sede, 18-20-22 hs). Napoleón Bonaparte (Francia 1951).
Martes 11. (Sede: 18, 20, 15, 22.30 Les dames du bois de Boulogne (Francia 1944).
Viernes 14: (Sede. 17, 19.30, 22) Les visiteurs du soir (Francia 1942).
Martes 25. (Sede: 15.45, 18, 20.15, 22.30). Amarás a mi sombra (Francia, 1946).
Viernes 28 (Sede: 15.45, 18, 20.15, 22.30) Manón (Francia, 1948).
Martes 2 de julio (Sede: 19, 21 y 30). Time in the sun. Eisentein. Presentado por el Prof. Gastón Blanco Pongibove.

Estas funciones son exclusivas para asociados y prensa.

Concurso de Cine Documental

El 21 de junio próximo, a las 17, se clausurará el registro de participantes para el concurso de cine documental promovido por la Comisión Municipal de Fiestas, sobre temas "Carnaval de Montevideo" y "Semana Criolla de Montevideo". El Jurado deberá expedirse dentro de los 20 días siguientes a su constitución, y se otorgarán los siguientes premios: 1º $ 3.000.00; 2º pesos 1.500.00; 3º 1.000.00; 4º $ 500.00.

La Comisión Municipal estudia actualmente sus próximas actividades y considera un plan general de fiestas y atracciones para el invierno y la primavera, y también revisa las reglamentaciones de los concursos tradicionales en nuestro medio, a fin de adecuarlas a las circunstancias presentes.

Dragún en el Galpón

Esta noche a la hora 22, en la sala de Mercedes y Carlos Roxlo, se representará nuevamente la obra de Osvaldo Dragún "Tupac Amaru"

En este drama de recios contornos, Dragún intenta pintar la rebeldía de un cacique inmolado en aras de la libertad de su pueblo, cuyo gesto abrió el camino a toda manifestación anticolonialista. "Tupac Amaru", hombre y símbolo, sería en ese intento el tema de la obra que ha llevado a escena "El Galpón", bajo la dirección de Ugo Ulive. La escenografía y vestuarios de la obra son de Carlos Pieri, y los efectos lumínicos de José González. Hoy como todos los lunes función popular.

Los cuerpos estables del Sodre en Artigas

Con la firma del presidente, profesor Carlos Castro Ramos y del secretario, señor Luis Omar Ramis, la Junta Departamental de Artigas ha cursado la siguiente nota a la Comisión Directiva del Sodre: "Señor Presidente de la C. D. del Sodre, D. Margarita Méndez de García Cupurro. Montevideo."

Calificación moral de películas estrenadas en mayo de 1957

Calif.	Película	Origen
1 B	ALEGRES VIGILANTES, LOS	It.
4	AMANTE DE LADY CHATTERLEY, EL	Fr.
2 B	AMOR CON DESHONOR	Alem.
2 C	AMORES DE UN CANALLA	Amer.
2 B	ANGUSTIA	It. - Alem.
2 B	BANDIDOS DE RIO FRIO, LOS	Mex.
4	BESTIA HUMANA, LA	Arg.
	CAMPANAS DE TERESA, LAS	Arg.
2 B	CANCION DEL ADIOS, LA	Bras.
2 B	CANTOR DE MEXICO, EL	Hisp. - Mex.
2 B	CAUTIVA DEL MAR	Amer.
2 C	4º FESTIVAL CINEMASCOPE	Amer.
1 A	CHICA DEL BARRIO, LA	Esp.
2 A	DAVY CROCKETT (Rey de la frontera)	Amer.
1 B	DESTINO IMPLACABLE	Amer.
2 A	DEUDA SALDADA	Amer.
2 B	DIA D., EL	Amer.
2 C	DONCELLA DE PIEDRA, LA	Mex.
2 C	ESCALERA DE CARACOL, LA (1)	Amer.
2 A	ESTIGMA DEL ARROYO, EL	Amer.
2 A	ESTRELLA ROTA, LA	Amer.
2 A	EVA ETERNA, LA	Amer.
2 C	FERROVIARIO, EL	It.
2 B	FRUTO DEL ARROYO, EL	Fr.
3	GOUBBIAH (El hombre venido del mar)	It. - Fr.
3	GUERRILLEROS DEL TERROR (Huk)	Amer.
2 A	HERMANOS EN ARMAS	Amer.
2 A	HIMNO DE BATALLA	Amer.
1 B	HOMBRE VENIDO DEL MAR, EL (Goubbiah)	It. - Fr.
3		
2 A	HUK, Guerrilleros del terror	Amer.
2 B	LO QUE EL CIELO NOS DA	Amer.
2 B	MADRE, LA	Sov.
2 B	MOBY DICK	Amer.
2 C	MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO, LA	It.
	PARIS PALACE HOTEL	Fr.
2 C	PASION DE JUVENTUD	Sueca
2 C	PASION OTOÑAL	Amer.
2 B	PESADILLA	Amer.
2 B	PLAZA SOHO 44	Ing.
2 B	PRISIONEROS DEL ORO	Amer.
2 A	PROA A LAS NUBES	Ing.
2 A	QUE COMPRO SU MUERTE, EL	Amer.
2 B	REBELDE SIN CAUSA	Amer.
2 B	REBELDE TERNURA	Amer.
2 B	SINFONIA DEL BRASIL (La canción del adiós)	Bras.
2 C	SURCOS	Esp.
2 C	TU SABES LO QUE QUIERO	Amer.
2 B	VUELVEN LOS GARCIA	Mex.

(1) Calificación actualizada.

Los mejores proyectos de Hollywood

USIS. — Katharine Cornell, una de las más grandes actrices norteamericanas de nuestro tiempo, quien nunca antes había actuado en películas, será la estrella de la cinta 'Cándida" basada en el drama del mismo nombre por Bernard Shaw. La señorita Cornell actuó por primera vez en este drama de Shaw en 1924 y apareció en el mismo en Broadway, por última vez, en 1946. Se proyecta filmar la película en Londres en este verano, con Guthrie McClintic, esposo de la actriz, como productor.

José Ferer, el famoso actor portorriqueño, será el director y actor principal de una película a ser producida por la compañía Metro-Goldwin-Mayer, "El Capitán Dreyfus", basada en la novela de Nicolás Halasz. Viveca Lindfors hará el papel de la esposa del Capitán Dreyfus, Leo Genn actuará como el Coronel Picquart, David Farar como el hermano del Capitán Dreyfus, y Emlyn Williams hará el papel de Emilio Zola, el famoso novelista, quien acudió a la defensa del Capitán del ejército francés acusado falsamente de alta traición.

Ernest Borgnine, Kirk Douglas y Michael Rennie tendrán a su cargo los papeles principales de la película "El Viking", película adaptada de la novela histórica de Edison Marshall. El señor Borgnine desempeñará el papel de Ragner, el rey de los vikings, antiguos exploradores escandinavos y el señor Douglas hará el papel de hijo del rey. El señor Rennie actuará como el británico pérfido. El film será dirigido por Richard Fleischer.

Una junta de estudio de películas de varias organizaciones cívicas, religiosas y culturales de los Estados Unidos han escogido la película "La vuelta al mundo en 80 días" para otorgarle su primera mención honorífica. Esta película, basada en la famosa novela de Julio Verne, y producida por Michael Todd para la United Artists, continúa así obteniendo honores tras honores. Ya había sido escogida por la Academia de la Industria Cinematográfica y otras instituciones, como la mejor película de 1956.

Rita Hayworth será una de las estrellas en la película "Separate Tables" (Mesas separadas), adaptación de la obra teatral del mismo nombre por Terence Rattigan. Miss Hayworth se hará cargo del papel principal que había sido originalmente asignado a Vivien Leigh. El protagonista masculino para actuar con Miss Hayworth aún no ha sido seleccionado. La película será producida por la casa Hecht Hill Lancaster.

John Huston, quien dirigió las películas "Moby Dick" y "Heavens Knows, Mr. Allison", dirigirá ahora la película "La historia de Townsend Harris" que trata la vida del hombre de negocios de Nueva York del mismo nombre, quien fue educador y diplomático, siendo el primer cónsul general de los Estados Unidos y Ministro al Japón. Parte de la película se filmará en el Japón mismo y Marlon Brando será el actor principal.

Los conocidos actores Ava Gardner, Tyrone Power, Mel Ferrer, Eddie Albert y Errol Flyn trabajarán juntos en la versión cinematográfica de la famosa novela de Ernest Hemingway "The Sun Also Rises" (El sol también sale) la que será producida por Darryl F. Zanuck, para la compañía de películas 20th Century Fox. El señor Henry King dirigirá esta película, la cual será filmada en México.

AUDICIONES INTERESANTES DE ESTA SEMANA

Serenata Nº 2 Brahms.

Hora 21.15: Autores e intérpretes famosos. — Interpretaciones del pianista Max Reger.

Hora 21.30: Opera. "Los cuatro rústicos" de Wolf Ferrari (CX 26).

Hora 22: Cámara: Sonata Nº 23 Op. 57 "Appassionata" Beethoven, Cuatro Lieder, de Schubert, por la contralto Marian Anderson. Sinfónico: Ocho canciones poulares rusas Liadovl Concierto para piano y orquesta Nº 1 Op. 23, Tschaikovsky. Serenata Op. 31, para tenor, corno y orquesta, Britten.

MIERCOLES 5

Hora 17.30. Ciclo de audiciones de enseñanza secundaria. — "La ópera hasta el 1.800" Disertación de la profesora Nelly Robella (1ª parte).

Hora 18.30: Sinfonico: Concierto

Hora 21.15: Opera "La Gioconda" de Ponchielli (CX 26).

Hora 21.30: Musica moderna. — Obras de Bohuslav Martinú.

Hora 22: Sinfónico. Mascarada para la obra de Shakespeare "Timón de Atenas", Purcell. Sinfonía Nº 13, Haydn, Kol Nidrei, Op. 47 Bruch. Romeo y Julieta, Tschaikovsky. Sinfonía Nº 3 Op. 44 Rachmaninoff.

VIERNES 7.

17.30 Ciclo de Audiciones de Enseñanza Secundaria: "El Poema Sinfónico" Disertación del profesor Armando M. Diez (2ª parte).

18.30 Sinfónico: Fragmentos de óperas. Rameau, Psiquis y Eros, Franck. Obertura de "El Rey de Is" Lalo. Concierto para violín y orquesta en Re-Mayor, Srravinsky. Sinfonía Nº 2, Honegger. Cámara. Sonata Nº 44. Haydn, Recital de canciones Purcell.

DOMINGO 9

13.05 Audición de Música Folklórica Música de España:

13.30: La música del siglo XX (a cargo de Eduardo Grau): "El Expresionismo" Alban Berg.

18.30 Sinfónico: Cantata Nº 131 "Desde lo profundo te llamo" J. S. Bach. Concierto para clave y orquesta Nº 14 Handel, Sinfonía Nº 3 Op. 38 "Primavera, Schumann Sarabanda, Debussy, Pavana, para coro y orquesta, Fauré Noches en los jardines de España De Falla.

21.30 Intérpretes de piano: Obras de Schumann y Brahms, por Gerd Kaemper.

22.00 Sinfónico Baile de las ninfas de Istro y Mentre vaga Angioletta, Monteverdi. Concierto en Sol-menor, para violín y orquesta, Tartini, Sinfonía Nº 3, Op. 90 Brahms, Don Quijote R. Strauss.

JEAN LOUIS BARRAULT: HACIA EL REALISMO POETICO

"Se podría resumir la evolución actual diciendo que la estilización ha sido puesta de lado en provecho primero de un neorrealismo, luego de un neorrealismo freudiano, y luego de un deseo (es el punto en que estoy) de un realismo poético, es decir, un realismo total.

No hay arte sin realidad, puesto que todo arte parte de una sensación y la sensación es primero tener algo en la mano, pero la cosa que se tiene en la sensación y la sensación es primero tener algo en la mano, pero la cosa que se tiene en la mano tiene una apariencia, una realidad limitada a los cinco sentidos, y luego eso que se llama una significación, es decir, correspondencias misteriosas con los otros noventa y cinco sentidos de que se dispone, pero de los cuales se tiene más o menos conciencia ¿no?

Por lo tanto, la realidad es una carne, luego una sobre-carne... y lo sobrenatural es todavía realidad.

Creo sencillamente en el sentido físico de la palabra metafísica. Lo sobrenatural se toca. ¡No se ha inventado el dedo de Dios para nada!

Entonces, es esta realidad que nos preocupa, pero queremos extraer de ella toda la significación Paul Claudel es un ejemplo magnífico de ello. En cierta región de la geografía teatral se está aún en el neorrealismo o en el realismo freudiano, pero en algunas relaciones que puedo tener con ella se adivinan ya preocupaciones y aspiraciones hacia un realismo más total, es decir un realismo poético.

Por ejemplo, he asistido a una sesión del "Actors Studio": es una especie de club-escuela dirigida en Nueva York por Elia Kazan y por el profesor Strassberg. No les doy más de un año creo, antes que lleguen a la realidad, poética. Lo que haría decir que lo que hay de nuevo es que nos desligamos de la tradición parcial del siglo para alcanzar, por el camino de la realidad, las regiones de la verdadera y gran tradición teatral, cuyas cúspides son: Esquilo, Shakespare, Moliere.

Jean L. Barrault:

Creo sencillamente, en el sentido físico de la palabra metafísica.

La particularidad de ese club es interesante: son profesionales estrellas incluso que se reúnen el martes y el viernes para trabajar entre ellos. Ud. sabe que en Broadway cuando hay un éxito, se representa tres o cuatro años, los actores pierden su oficio. Vienen entonces al club a someterse a la discusión, pero no son alumnos, son grandes profesionales. He visto a Strassberg, que criticaba una escena actuada por dos amigos. Les hizo una reflexión que me ha llamado la atención Decía: "Un texto de teatro es como la parte superior y visible de un iceberg, que representa un octavo: los 7/8 son, digamos, las raíces invisibles.

Habría querido que nos dijese de que se componían los 7/8 que estaban bajo el agua, porque le habría llevado —si hubiese tenido la oportunidad de plantear las preguntas como Sócrates y de no ser demasiado charlatán— justamente a las regiones de la realidad poética. Para mi, los 7/8 son justamente lo que hace la poesía de la realidad o la significación de la realidad.

He aquí pues un hombre que criticaba una escena enteramente realista— siempre whisky, cigarrillos, un poco de cine, es su manera, es su género— y era una crítica que respiraba el realismo poético. Nos alegrábamos de ello.

De todos modos, nuestro hecho común es que no hay más estilización —porque la estilización desencarna; por lo tanto el teatro está hecho verdaderamente de carne, es un arte sensorial"

("Arts. Spectacles" N. 611. Traducción especial para "EL BIEN PUBLICO")

Ramón Contreras.

Barítono que tendrá a su cargo el Vidal de la ópera de Moreno Torroba "Luisa Fernanda" que se cantará hoy bajo la dirección del autor.

SEMANA MORENO TORROBA EN EL 18 DE JULIO

Por la noche inaugurará la semana que la compañía de don Faustino García dedica en su honor, a sus obras, semana así programada: Lunes y martes, "Luisa Fernanda"; miércoles y jueves, "Maravilla"; de viernes a domingo inclusive, "María Manuela". Todas las representaciones serán dirigidas por el propio Moreno Torroba.

Las localidades para los espectáculos de lunes a jueves, están en venta. Las de viernes a domingo, se pondrán en venta el martes.

Actividades en los Teatros Municipales

Es intensa la actividad que viene realizando la Comisión de Teatros Municipales en sus diferentes salas.

Ayer domingo, se realizaron los siguientes actos:

Por la mañana en el Teatro Solis se brindó un concierto de los tres Coros Municipales con la dirección del Maestro Kurt Pahlen, mientras que el mismo escenario fué ocupado en matinée por el Círculo Jazziostico del Uruguay en su primer concierto. La sección vermouth y la función nocturna estuvo a cargo de la Comedia Nacional, que con la dirección de Antonio Larreta interpretó la gran fantasía de Luigi Pirandello, "Los gigantes de la montaña". En total desfilaron por el Teatro Solis un público que puede calcularse en más de 6000 personas.

En Sala Verdi por su parte cedió su escenario "Los Títeres de Vila" con matinée a las 15 horas, mientras que el actor Gilberto Peyret ofreció su creación de "Las manos de Eurídice" en vermouth a las 18 y 15 y en nocturna a las 22 horas pasando por ese teatro una cantidad de espectadores que sobrepasa las 1.500 personas. Si sumamos la concurrencia de las dos salas (Solis y Verdi) podemos asegurar que se reunieron cerca de 8.000 personas, con la constancia que la Comisión de Teatros Municipales brindó su concierto matinal en forma gratuita, la matinee de niños a $ 1.00 el sillón de platea y los espectáculos de la Comedia Nacional y de Gilberto Peyret a pesos 1.50 esa localidad.

EL URUGUAY EN EL STRATFORD-ON-AVON

LONDRES (L.P.S.). Aparte de los británicos, miembros representantes de 90 países se congregaron en Stratford-on-Aven para asistir a la ceremonia conmemorativa del 393 aniversario del nacimiento del gran poeta y dramaturgo inglés del siglo XVI, William Shakespeare. Los quince países latinoamericanos representados fueron, Argentina, Brasil, Chile, Bolivia, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Haití, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú Uruguay y Venezuela. La antigua ciudad mercado de Stratford-en-Aven, con sus anchas calles y sus típicas casas de estilo Tudor que incorporan maderámen en su construcción siempre se ve llena de turistas de todas partes del mundo. Para esta fecha, estaba pletórica de espectadores que, por miles, acudieron a las tradicionales ceremonias con que se celebró el natalicio de Shakespeare que culminaron con el despliegue de las banderas de todas las naciones, acto simbólico mediante el cual se patentizó el reconocimiento universal al perdurable genio del bardo. Diplomáticos de 90 países y distinguidas personalidades del Reino Unido, relacionadas con el arte, el teatro, la literatura y la política, se dirigieron en procesión desde el "Memorial Theatre" hasta los sitios en que se erigieron sus respectivas astas a lo largo de las avenidas principales. Al escucharse los toques de trompetas, todos y cada uno de ellos izaron su bandera. El suave viento las hizo ondear en la soleada tarde y la multiplicidad de sus colores dió nota de kaleidoscópica belleza. Hubo un banquete en la sala de conferencias anexa al Museo de Shakespeare. El Lord Canciller, Vizconde Kilmuir tuvo a su cargo el brindis a la inmortal memoria del genio de Shakespeare. Durante su alocución habló sobre las destacadas cualidades del dramaturgo, que supo ver y sentir los elementos esenciales de la naturaleza humana en toda la escala social y, luego, al escribir sus obras, vió a sus personajes en su auténtico ambiente y les dió nueva vida. Comentó el vizconde Kilmir que Shakespeare, más que Platón o Karl Marx, ha logrado hacer consciente a un mayor número de personas del problema universal de la vida y la muerte. La destacada actriz Dame Peggy Ashcroft, que tendrá a su cargo los principales papeles durante la temporada Shakespereana de este año en el Memorial Theatre de Stratford, dijo que, tal vez, algún día se construya en el propio Stratford-en-Aven otro teatro en el que se representen las obras escritas por los nuevos autores isabelinos. "Siempre debe tenerse presente que en cada temporada hay miles de personas provenientes del extranjero que ven, por primera vez, una obra de Shakespeare, por ese solo hecho, valdría la pena".

Peyret en Sala Verdi

En virtud del brillante suceso obtenido en la Sala Verdi, con la aplaudida actuación del actor compatriota Gilberto Peyret, en su creación tan notable del único personaje de la obra de Pedro Bloch, "Las manos de Eurídice", es que sus representantes hacen las debidas gestiones, a fin de poder prolongar por unos días más esta extraordinaria temporada, a la cual la crítica tanto ha elogiado y el público tanto apoyo ha brindado.

Teatro Infantil

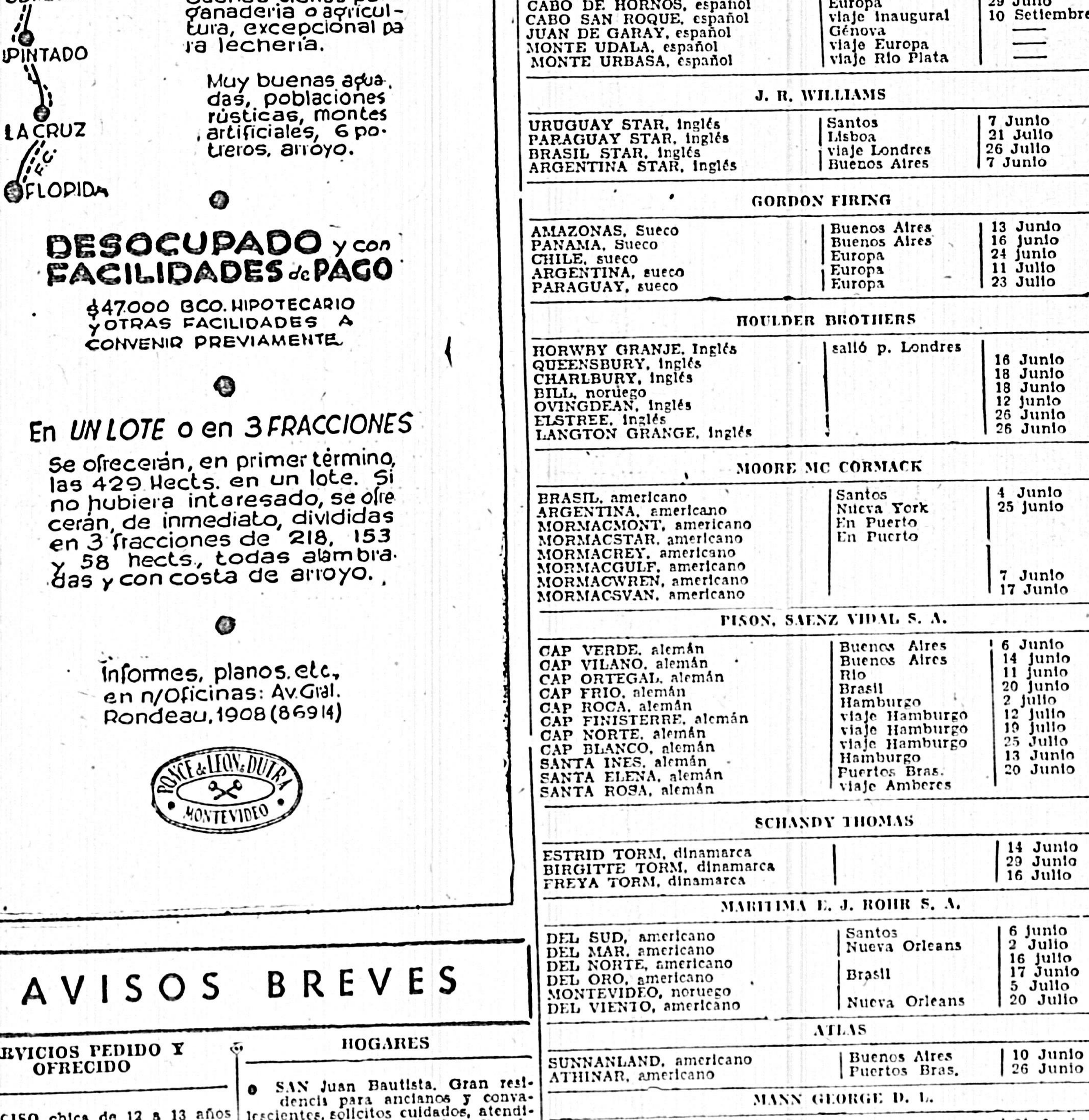
Dentro de pocos días se iniciará en el Teatro Solís y organizada por la Comisión de Teatros Municipales la gran Temporada de Teatro para Niños y que en esta sala habrá de dirigir Josefina Díaz, con la actuación de la Comedia Nacional, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Coros Municipales y Cuerpo de Baile.

Esta Temporada de Teatro para Niños se realizará en matinee a las 15 horas iniciándose con la obra de gran aparato de Alejandro Casona, "Pinocho y la Infantina Blanca Flor".

CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS



BUQUES POSTALES DE LINEA REGULAR AL R. DE LA PLATA

Nombre	Ubicación	En Montevideo
MALA REAL Mc. Stapledon		
ALCANTARA, inglés	Recife	11 Junio
HIGH MONARCH, inglés	Las Palmas	14 Junio
HIGH BRIGADE, inglés	Londres	28 Junio
HIGH PRINCESS, inglés	Buenos Aires	11 Junio
ANDES, inglés	Southampton	17 Octubre
HIGH CHIEFTAIN, inglés	viaje Londres	26 Julio
ITALMAR		
CONTE BIANCAMANO, Italiano	Rio Janeiro	6 Junio
CONTE GRANDE, Italiano	viaja Génova	30 Junio
JAIME CARRAU		
CABO BUENA ESPERANZA, español	viaje Europa	
CABO DE HORNOS, español	Europa	29 Julio
CABO SAN ROQUE, español	viaje inaugural	10 Setiembre
JUAN DE GARAY, español	Génova	—
MONTE UDALA, español	viaje Europa	—
MONTE URBASA, español	viaje Rio Plata	—
J. R. WILLIAMS		
URUGUAY STAR, inglés	Santos	7 Junio
PARAGUAY STAR, inglés	Lisboa	21 Julio
BRASIL STAR, inglés	viaje Londres	26 Julio
ARGENTINA STAR, inglés	Buenos Aires	7 Junio
GORDON FIRING		
AMAZONAS, Sueco	Buenos Aires	13 Junio
PANAMA, Sueco	Buenos Aires	16 Junio
CHILE, sueco	Europa	24 Junio
ARGENTINA, sueco	Europa	11 Julio
PARAGUAY, sueco	Europa	23 Julio
HOULDER BROTHERS		
HORWBY GRANJE, Inglés	salió p. Londres	
QUEENSBURY, inglés		16 Junio
CHARLBURY, inglés		18 Junio
BILL, noruego		18 Junio
OVINGDEAN, inglés		12 junio
ELSTREE, inglés		26 Junio
LANGTON GRANGE, inglés		26 Junio
MOORE MC CORMACK		
BRASIL, americano	Santos	4 Junio
ARGENTINA, americano	Nueva York	25 Junio
MORMACMONT, americano	En Puerto	
MORMACSTAR, americano	En Puerto	
MORMACREY, americano		
MORMACGULF, americano		
MORMACWREN, americano		7 Junio
MORMACSVAN, americano		17 Junio
PISON, SAENZ VIDAL S. A.		
CAP VERDE, alemán	Buenos Aires	6 Junio
CAP VILANO, alemán	Buenos Aires	14 Junio
CAP ORTEGAL, alemán	Rio	11 Junio
CAP FRIO, alemán	Brasil	20 Junio
CAP ROCA, alemán	Hamburgo	2 Julio
CAP FINISTERRE, alemán	viaje Hamburgo	12 Julio
CAP NORTE, alemán	viaje Hamburgo	19 Julio
CAP BLANCO, alemán	viaje Hamburgo	25 Julio
SANTA INES, alemán	Hamburgo	13 Junio
SANTA ELENA, alemán	Puertos Bras.	20 Junio
SANTA ROSA, alemán	viaje Amberes	
SCHANDY THOMAS		
ESTRID TORM, dinamarca		14 Junio
BIRGITTE TORM, dinamarca		29 Junio
FREYA TORM, dinamarca		16 Julio
MARITIMA E. J. ROHR S. A.		
DEL SUD, americano	Santos	6 Junio
DEL MAR, americano	Nueva Orleans	2 Julio
DEL NORTE, americano		16 Julio
DEL ORO, americano	Brasil	17 Junio
MONTEVIDEO, noruego		5 Julio
DEL VIENTO, americano	Nueva Orleans	20 Julio
ATLAS		
SUNNANLAND, americano	Buenos Aires	10 Junio
ATHINAR, americano	Puertos Bras.	26 Junio
MANN GEORGE D. L.		
BRASIL MARU, japonés	Belem	21 Junio
MONTEVIDEO MARU, japonés	Los Angeles	16 Julio
TEAK MARU, japonés	Japón	23 Agosto
REPREMAR		
RIO JACHAL	Rio	8 Junio
RIO TUNUYAN	Nueva York	22 Junio
RIO DE LA PLATA	Buenos Aires	13 Julio
RIO ARAZA	Carguero	7 Junio
DEBRETT	Carguero	15 Junio
RUBENS	Carguero	16 Junio
LASSELL	Carguero	17 Junio
ROMNEY	Carguero	20 Junio
RAPHAEL	Carguero	9 Julio
RAEBURN	Carguero	14 Julio

AVISOS BREVES

Pagos de hoy y mañana

Se pagarán hoy las siguientes planillas:

INCISO 1: Cámara de Senadores, Cámara de Representantes, Comisión A del P. Legislativo.

INCISO 2: Consejo N. de Gobierno.

INCISO 4: Ministerio de Hacienda, Tesorería G. de la Nación, Contaduría G. de la Nación, Dirección de Estadística, Funcionarios en Disponibilidad, Inspección G. de Hacienda, Administración N. de Lotería, Dirección G. de la R. y F. del I. de Faros, Dirección G. de Impuestos Internos, Dirección de Crédito Público, Oficina de R. del I. a las Ganancias Elevadas.

INCISO 2: Instituto Geológico del Uruguay, Dirección de la Propiedad Industrial, Dirección de Industrias. Diario Oficial.

INCISO 6: Ministerio de Instrucción Pública, Procuraduría G. del Estado, Museo de Historia Natural, Museo Histórico Nacional, Escribanía de Gobierno y Hacienda, Registro G. de T. de Dominio, Fiscalías de lo Civil 1º y 2º turno, Fiscalía de Corte, Fiscalías del Crimen 1º y 2º turno, Archivo G. de la Nación, Comisión N. de B. Artes. Instituto N. de Alimentación.

INCISO 7: Ministerio del Interior, Dirección G. de Migración, Oficina de Claves, Inspección G. de Policías, Estatuto del Funcionario, Jefaturas de Policía de Canelones, Cerro Largo y Colonia.

INCISO 8: Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura.

INCISO 9: Ministerio de Relaciones Exteriores, Oficina N. de Turismo.

INCISO 10: Ministerio de Salud Pública, Instituto de C. Post-Graduados, Instituto de Radiología, Centro de I. Clínicas, Servicio Antirrábico.

INCISO 11: Servicio de Lucha contra las Plagas Agrícolas.

INCISO 12: Suprema Corte de Justicia.

INCISO 13: Juez Suplente, Juzgados de Paz de Montevideo de las Secciones 8ª, 12ª, 17ª, 19ª y 20ª.

INCISO 14: Depósito Judicial de B. Muebles.

INCISO 19: Tribunal de lo Contencioso Administrativo.

INCISO 20: Tribunal de Cuentas.

INCISO 21: Contralor de Exportaciones e Importaciones.

Estos pagos se efectuarán de 14 y 15 a 17 horas.

INDUSTRIA Y COMERCIO
Lunes 3. - Séptimo día
Del 204.900 al 209.899 de 7.30 a 9.00
Del 209.900 al 213.499 de 9.00 a 10.30
Del 213.500 al final de 10.30 a 12.00
Servicio Doméstico
Del 1 al 1.999 de 10.30 a 12.00
Del 2.000 al 4.199 de 14.00 a 15.30
Del 6.100 al final de 17.00 a 18.00
Del 1 al 1.299 de 17.00 a 18.00
Martes 4. — Octavo día
Del 1.300 al 3.799 de 7.30 a 9.00
Del 3.800 al 5.999 de 9.00 a 10.30
Del 6.000 al 7.999 de 10.30 a 12.00
Del 8000 al 9.799 de 14.00 a 15.30
Del 9.800 al 11.599 de 15.30 a 17.00
Del 11.600 al 13.299 de 17.00 a 18.00

AGENCIA BELVEDERE
Lunes 3. — Cuarto día
Del 72.700 al 75.399 de 13 a 14
Del 75.400 al 77.499 de 14 a 15
Del 77.500 al final de 15 a 16
Del 400.000 al final de 16 a 17
Del 500.000 al final de 16 a 17
Del 600.000 al final de 16 a 17
Del 700.000 al final de 16 a 17
Del 300.000 al 305.799 de 16 a 17
Del 305.800 al 315.899 de 17 a 18
Martes 4. — Quinto día
Del 315.900 al final de 13 a 14
Del 200.000 al 209.099 de 14 a 15
Del 209.100 al final de 15 a 16
Jubilaciones Servicio Doméstico
Del 1 al 4.099 de 16.00 a 17.00
Del 4.100 al final de 17.00 a 18.00

AGENCIA CERRO
Lunes 3. — Tercer día
Del 71.000 al final de 13.00 a 14.00
Del 200.000 al final de 14.00 a 15.00
Del 300.000 al final de 15.00 a 16.00
Del 400.000 al final de 15.00 a 16.00
Del 500.000 al final de 15.00 a 16.00
Del 600.000 al final de 15.00 a 16.00
Del 700.000 al final de 15.00 a 16.00
Servicio Doméstico
Del 1 al final de 15.00 a 16.00
Pensiones Industria y Comercio
Del 1 al 5.499 de 16.00 a 17.00
Martes 4. — Cuarto día
Del 5.500 al 10.499 de 13.00 a 14.00
Del 10.500 al 14.999 de 14.00 a 15.00
Del 15.000 al final de 15.00 a 16.00
Del 200.000 al final de 16.00 a 17.00
Del 300.000 al final de 16.00 a 17.00
Del 400.000 al final de 16.00 a 17.00
Del 500.000 al final de 16.00 a 17.00
Del 600.000 al final de 16.00 a 17.00
Del 700.000 al final de 16.00 a 17.00

AGENCIA UNION
Lunes 3. Cuarto día
Servicio Doméstico
Del 1 al 2.499 de 13 a 14
Del 2.500 al 4.399 de 14 a 15
Del 4400 al final de 15 a 16
Del 400.000 al final de 16 a 17
Del 500.000 al 501.999 de 16 a 17
Del 502.000 al final de 17 a 18
Del 600.000 al final de 17 a 18
Del 700.000 al final de 17 a 18
Martes 4. — Quinto día
Del 200.000 al 206.499 de 13 a 14
Del 206.500 al 209.990 de 14 a 15
Del 210.000 al final de 15 a 16
Del 300.000 al 308.999 de 16 a 17

JOYERA GANO FACILMENTE LA PRUEBA CENTRAL DE LA PLATA

Conferencias

Deporte del Interior

MERCEDES, 2. (Ani). — Por la tercera fecha del torneo de fútbol de primera división se registraron los siguientes resultados:

[illegible]

TORNEO OFICIAL

ACTIVIDAD SUSPENDIDA

TORNEO PREPARACION

FUTBOL EN ROSARIO

CAMPEONATO HELVETICO

TORNEO PREPARACION

TORNEO DEPARTAMENTAL

TORNEO DE FUTBOL

RESULTADOS DE FUTBOL

CAMPEONATO PREPARACION

FUTBOL SANDUCERO

Por goleada Nacional

OTROS RESULTADOS

[illegible]

CERRO APROVECHANDO LAS CLAUDICACIONES DE RACING LO DERROTO EN FORMA TOTALMENTE MERECIDA: 4 A 1

LOS ALBICELESTES SUPERARON ACTUACIONES ANTERIORES

Un meritorio triunfo, que viene a ser el primero en este Torneo Competencia, alcanzó el equipo de Cerro, derrotando por cómodas diferencias al conjunto de Rácing. Meritorio si comparamos las actuaciones de ambos equipos en lo que va del Campeonato; Rácing hasta la pasada fecha fue el líder junto a Peñarol, habiendo cumplido hasta ese instante una extraordinaria campaña. Su vencedor, Cerro había cumplido performances muy bajas, en cuanto era de esperar luego de su actuación del año anterior, al punto que sólo contaba en su haber dos puntos logrados merced a sendos empates frente a los conjuntos de Danubio y Wanderers. La reincorporación de su centre half Otto Vázquez y la inclusión de Carranza en la delantera tonificaron y dieron nueva envergadura al equipo. El team de Sayago no ratificó con su opaca actuación de ayer sus gestiones anteriores. Apenas cuando iban jugados cuatro minutos Carranza en oportuna entrada abrió el score, aún cuando no se habían formalizado las acciones, Cerro pareció más incisivo, más pujante que su adversario merced a ello fue que obtuvo el gol. Alertada la gente de Sayago ante tan prematura conquista, se volcó hacia adelante en busca del empate. Fue Benítez del encargado de transportar el balón a zona cerrense y el verdadero conductor del ataque, elaborando junto a Vergara varias jugadas que crearon serio peligro para la valla defendida por Conde. Persistió Rácing en la ofensiva, pero sus delanteros acusaron falta de remate, defecto del que adolecieron a lo largo de todo el partido. Ante esta seria ofensiva, la defensa de Cerro optó por ir a la marcación directa de cada adversario, logrando en parte éxito, ya que a veces merced a jugadas individuales los forwards adversarios quebraron al defensa y algunos de éstos recurrieron en jugadas un tanto fuertes que el Sr. Sarzábal no supo reprimir. Así llegamos a los 15 minutos en que en una gran jugada del avance racinguista, en que colaboraron todos sus ágiles. Vergara consiguió el empate.

Cerró jugó de contragolpe atacando por intermedio de sus insiders. De britos y Carranza que bajaban a colaborar con su defensa. Fueron pocas las cargas llevadas por el quinteto dirigido por Nelson García pero siempre peligrosas. En una de ellas por los 30 minutos Carranza conquistó el segundo tanto para su equipo, tras un rebote en el área. de Rácing. Con éste panorama, Rácing, en la ofensiva y Cerro contraatacando se llegó a la finalización de la primera etapa, con la victoria parcial de dos goles a uno a favor de Cerro. Al comienzo de la segunda etapa la gente de Rácing se lanzó con nuevos bríos en procura de un empate que le permitiera luego alcanzar la victoria para conservar su puesto privilegiado en la Tabla, tuvieron sus hombres mucho afán mucho entusiasmo, pero revelaron poco discernimiento para culminar una serie de avances continuados, que casi siempre culminaron en algún defensa cerrense o en tiros desviados, producto del nerviosismo de sus hombres por el resultado hasta ése momento. Su defensa apoyó mucho y bien, pero descuidó un poco a los forwards adversarios los que en dos o tres jugadas estuvieron a punto de aumentar las ventajas. Por los 30' de este segundo tiempo, al ver la inoperancia del avance racinguista el centro half de Cerro se aventuró a salir del borde de su área hasta cubrir el centro del campo y desde ahí comenzó a distribuir el juego, en forma principal a los punteros que respondieron en todo momento y lograron abrir así la defensa de los de Sayago. En éstos últimos 15 minutos dominó Cerro a su adversario, dispuso de delanteros con más visual y más duchos que los de Rácing, que lograron dos nuevas conquistas, ambas por intermedio de Nelson García, que dieron cifras definitivas al encuentro.

Cerro fue lógico ganador, pues si bien la mayoría del encuentro tuvo que defenderse, lo hizo con inteligencia, y supo conjurar toda situación de peligro que sobre su valla se cernía, a la vez que dispuso de un ataque que actuando de contragolpe, era rápido, jugaba la pelota a raz del suelo y shoteaba siempre desde buena posición y con sentido del arco adversario.

Rácing dominó en el medio campo hasta la entrada del área adversaria, pero no dominó a su adversario. Su defensa actuó muy bien, sobre todo en lo referente al apoyo donde lució mucho Ruilópez, pero su ataque no supo usufructuar ese apoyo. Sus delanteros recurrieron en el segundo tiempo a maniobras personales como solución para llegar hasta Conde, pero no tuvieron éxito al ser dominados por la defensa adversaria. En suma un partido que sin llegar a la brillantez de acciones, por carecer de órden el equipo que más tuvo la pelota en su poder, logró en cambio ser aceptable, por el entusiasmo de los actores y los goles conquistados. En cuanto a la labor cumplida por los players diremos que en Cerro, Fueron figuras bases Otto Vázquez en la ordenación y conducción del equipo, y Carranza, que fue siempre que intervino un serio problema para sus defensas, conquistando dos goles merced a su oportunismo ya destacado en el último Campeonato [illegible]

Maratón en patín

se realizó ayer con gran éxito. La composición gráfica nos muestra a un grupo de participantes.

NARCIANDI SE IMPUSO EN LA MARATON SOBRE PATINES

Manuel Narciandi, de la Federación Marplatense, se impuso en la Maratón sobre Patines "Aniversario de la Federación Uruguaya de Patín y Hockey", dilucidada sobre 35 kilómetros en un circuito de la ciudad de Montevideo, cruzando las sedes de todos los clubes afiliados a ese organismo.

Armando Giordani y Omar Castro también de la Federación Marplatense ocuparon los puestos siguientes, en actuación también de grandes méritos.

Juan C. Poggio de Dryco, fue el competidor uruguayo que alcanzó mejor perfomance.

La clasificación general fue la siguiente:

1º Manuel Narciandi (Fed. Marplatense) 1h. 12' 15"; 2º Armando Giordani (Fed. Marplatense) en el mismo tiempo; 3º Omar Castro (Fed. Marplatense) 1.12 15. 2.5.

4º Juan C. Poggio (Dryco) 1.13 45 3.5.

5º Adalberto Lugea (Fed. Marplatense) 1.13.47 3.5. 6º Eduardo Parente (Fed. Marplatense) 1.13.47 3.5; 7º Hugo Ibarguren (Fed. Marplatense) 1. 13. 47. 4.5; 8º Hugo Chenlo (Fed. Marplatense 1. 13. 48.; 9º Omar de la Morena (Fed. Marplatense) 1.13.50.

10º Héctor Osorio (Platense) 1. 14.30. 11º Hugo Moreira (Londres) 1.14.59. 3.5, 12º Juan Machado (Delta) 116.00, 13º Emilio Alvarez (Londres) 116.30, 14º Luis Iru[illegible]

Andrés Fitipaldi y Néstor Llanes por inconvenientes en los patines, debieron hacer abandono de la prueba, el primero al comienzo y el otro en el desarrollo de la segunda etapa. La jornada comprendió dos etapas, la primera de la cual con finalización en el Club Londres, estableció la llegada con este orden en los primeros puestos: Giordani, Castro, Narciandi, Poggio y Llanes. La parte final arrojó en el orden estos primeros puestos: Lugea, De la Morena, Chenlo, Ibarguren y Osorio.

Algunas lógicas fallas en la organización fueron felizmente disipadas con la buena voluntad de los competidores con lo que la importante prueba pudo encontrar feliz culminación.

Moore venció a A. Cheville

STUTTGART, 2. (UP). — [illegible]

Nacional el sábado ante Wanderers

[illegible]

Dominguez se impuso en Singles

[illegible]

Fútbol en Colonia

[illegible]

Match amistoso

Ayer se disputaron amistosos entre divisiones inferiores de [illegible] 1, San Lorenzo 0; [illegible]añez 0; La Luz 4, Boston River 3, [illegible]cán Buceo 2, [illegible]uay Montevideo 3, [illegible]ta 1; 5ª Uruguay [illegible] de Bella Vista 0. [illegible]uay Pocitos 2.

En el Velódromo Municipal

se realizaron ayer pruebas de pre-selección. La composición gráfica nos muestra la culminación de la prueba de velocidad.

INTERESANTE JORNADA DE TENNIS HUBO EN NACIONAL

El triunfo del doble mixto constituido por Angela Righi y Nelson Barreiro constituyó la nota más importante registrada en los courts del Club Nacional de Football, prosiguiendo el Campeonato Abierto que realiza dicha institución.

Además, [illegible] categoría, Juan Carlos Scasso y Guzmán [illegible] Caballeros, al [illegible] Fernando S[illegible] revelaciones [illegible] Riet, respectivamente.

La reaparición de Estrella Fuentes, [illegible] demostrando una excelente calidad. En [illegible] Badouh, que la había [illegible] por Brasil, de[illegible] resultados registrados fueron los siguientes: Singles caballeros, Segunda Categoría. Juan Carlos Scasso derrotó a [illegible] Sánchez por 10/8, 6/2, [illegible]

Guzmán Barreiro superó a Fernández Barreiro por 6/0 y 6/3. Singles caballeros. Final cuarta categoría: Enrique Pérez Alvarez [illegible] de Diena por 6/2, 3/6 [illegible]

[illegible] Juan Cima-Sra. de [illegible] 2/6, 6/2 y 6/3.

Bicentral se impuso ayer en velocidad

Se realizó en la mañana de ayer en el Velódromo Municipal nueva jornada ciclista con pruebas de preselección en Velocidad y Kilómetro a la tienda.

Los resultados fueron los siguientes:

Velocidad, 1ª corrida. — 1º Carlos [illegible]

Basketbol Comercial

Nueva etapa se disputó ayer por el Basketbol Comercial. Se registraron los siguientes resultados:

TEXACO	63
LUDESSA	52
ONDA	76
EMPOLE	55
PALMOLIVE	62
BARRACAS	42
ANTARTIDA SIAM	w. o.
COCAPHOLE	aus.

ANTE EL CLUB COLON REALIZO NUEVA PRACTICA DE FUTBOL AYER EL PLANTEL SELECCIONADO

Siguiendo la serie de matchs programados con el fin de dotar a nuestra selección de la forma físico-atlética necesaria frente a los compromisos próximos por las eliminatorias del Torneo Mundial de Fútbol, hubo otra jornada en el Estadio Centenario, a puertas cerradas, habiéndose quedado al margen [illegible] casional adversario, se puede destacar recordando antecedentes inmediatos —que la práctica de hoy tuvo la virtud de mostrar a un equipo con mayor ensamble. Realizó jugadas en el orden colectivo sumamente auspiciosas al extremo que no se pueden destacar individualidades, pues en términos generales todos contribuyeron casi en la misma medida a darle una movilidad por el trámite de dejar correr la pelota hasta ahora no logrado, yendo la misma en abundancia de combinaciones a provocar constante zozobra en la última líneas del equipo de Colón. Se lo[illegible]

Sasía, quien no se ha restablecido aún de su lesión. Se efectuaron dos matchs con representativos de Colón F. C. rigiendo en el primero el elenco con tiempos de 35' y 30' respectivamente, con estos detalles: [illegible] para Colón a los 32' por un penal provocado por Rodríguez Andrade en Borgues, finalizando en la práctica.

En el complemento el trámite resultó más parejo como consecuencia del lógico esfuerzo de algunos elementos que ya habían actuado en el lance anterior. Quedó sin embargo firme la defensa que restó ulterioridades a las arremetidas de los ágiles de Colón.

Aunque ya entonces las líneas perdieron algo de cohesión.

El próximo entrenamiento se efectuará mañana lunes en el gimnasio de la pista oficial del atletismo, anunciándose para el martes 4 en el último vuelo, la partida del plantel que disputará con la Argentina, la Copa Lipton.

El Torneo de Beisbol

[illegible] haber recuperado algo del poderío que tuvo en temporadas pasadas y que lo hiciera tan temible.

Detalles técnicos:

FRESHMEN: Aggierni CF, Bartol 1B, R. Rius 2B, Fillipini C, Ruggieri 3B, G. Rius (Fabini) LF, Pizzorno SS, Depons RF, Magro P.

M. WHITE SOX: Leclerc (Guarch) 2B, Badouh P, Palanco (Buono) C, Cabrera CF, Villar 1B, Flores LF, Staricco 3B, Lima SS, J. M. González (Canciobello) RF.

Scorer por innings de Freshmen:	4	1	0	0	0	1	0	Total 6
Scorer por innings de M. White Sox ..	0	0	0	0	0	1	0	Total 1

White Sox hizo 3 hits y cayó en 2 errores.

Anotaron las carreras de Freshmen: Rius 2, Bartol 1, Ruggieri 1, Aggierni 1 y De Pons 1.

La carrera de M. White Sox fue hecha por Staricco.

Actuó como juez de home el Sr. Umeki, secundándolo en las bases los Sres. Graziani y Arezo.

Conde detiene

cómodamente un shot sin pretensiones ubicado desde fuera del área por Benítez, en el match que disputaron ayer en el Parque Central Cerro y Rácing.

La valla de Cerro

pasa por momento de peligro, pero la pelota impulsada por Olasa se pierde por sobre el horizontal, viéndose a Conde en el esfuerzo por detenerla.

Divisiones Menores

TERCERA DIVISION.

Se cumplió ayer la tercera fecha del torneo Preparación "Enrique J. Chazot" de Tercera División. Los matches disputados se ajustan a estos detalles:

WANDERERS... ... ... (3)
DANUBIO... ... ... (1)

Field: Parque Rivera.

WANDERERS: Rocha, Borgunder y Protassio; Montes, Correa y Amigo; Méndez, Di Mateo, Posse, Platero y D'Anli.

DANUBIO: Tenjuber; Legris y Cardozo; Ledesma, Avila y Traversa; Lorenzo Silva, Angerich, Stachone y González.

Primer tiempo: Goles de Posse (W); a los 18', Satachone (D) a los 30' y di Mateo (W) a los 40'. Resultado parcial Wanderers (2) Danubio (1).

Segundo tiempo: Goles de Stachone (D) a los 15', de Lorenzo (D) a los 31' y De Correa (W) alos 40'.

En partido de desenlace justo, se lucieron Platero y Protassio en los locales y Stachone y Ledesma en Danubio.

NACIONAL... ... ... (2)
SUD AMERICA... ... ... (1)

Field "Parque Central"

NACIONAL: Giovio, Peña y Caleffi; Stella, Pini y La Cruz; Vazquez, González, Campnella, Dimitrio y Franco.

SUD AMERICA: Tihon, Brunozzi y Risso, Altez, Bruno y Acosta; Sogliano, Mendez, Solari, Flores y Coric.

Primer tiempo: Gol de Sgliano (S. A) a los 27'.

A los 17' salió lesionado el jugador Flores de Sud América.

Resultado parcial Sud América (1). Nacional (0).

Segundo tiempo: Goles de Franco (N) a los 30' y de Bruno (S. A) en contra a los 19'.

A los 39' fue expulsado Flores (S. A.) por ofensas a un lineaman y agresión a La Cruz (N).

El resultado se estima injusto, ya que Sud América hizo méritos como para empatar.

El mejor jugador de la cancha resultó La Cruz, en tanto que el valor de mayor distinción del vencido fue Tizón.

Resultado final: Nacional 2) Sud América (1).

Entradas vendidas 241.

Recaudación: 72 pesos con 30 cts.

CERRO... ... ... (4)
PEÑAROL... ... ... (0)

Field Parque "Cauceglia".

Jueces: Rey, Anido y De León.

Cerro: Echeverría, Flores y Carrete; Palancios, Montiel y Alvarado; Korlut, Landaco, Denegris, Esquiu y Lizarrazu.

PEÑAROL: Dimitrio, Mejsaki y Ferrer; De Souza, Lentino y Ruggiero; Lopez, Peña, Meyer, Fernández y Espinosa.

Primer tiempo: Gol de Landaco (C) a los 16'.

Resultado parcial: Cerro (1); Peñarol (0).

Segundo tiempo: Goles de De Negris (C) a los 11' y 18' y de Lizarrazu (C) a los 33'.

El resultado se entiende como totalmente justo, resultando inoperante el ataque aurinegro.

Carreté y Montiel se lucieron en el triunfador, en tanto que Mayersky, resultó la mejor figura de Peñarol.

Resultado final: Cerro (4) Peñarol (0).

Entradas vendidas: 39.

Recaudación: 11 pesos con 70 centésimos.

RAMPLA JUNIORS... ... ... (1)
RACING... ... ... (1)

Field: "Parque Nelson"

Jueces: Espinosa, Benitez y Aicardi.

RAMPLA JUNIORS: Figueredo; Tadiela y Carrasco; Moreira Ruiz Díaz y Falcón; R. Morales, Techera, A. González Vitale y Cucurella.

RACING: Panizza; Gonzalez y Gomez; Vergara, Lemos y Guarnieri, Mambretto, Pérez, Andrade, Maciel y Castaldi.

Primer tiempo: Goles de Maciel (R). a los 3' Vitale (RJ) a los 19'.

Resultado parcial: Rampla Juniors (1); Racing (1).

Segundo tiempo: Goles de Gonzalez (R. J.) a los 12' de Techera (R. J.) a los 24' y de Gonzalez (R. J.) a los 25'.

Vergara en Racing y Gonzalez en R Juniors resultaron los mejores jugadores.

LIVERPOOL... ... ... (3)
FENIX... ... ... (2)

Field: Parque Capurro.

Jueces: Caraza, Arocena y D'Angelo.

FENIX: Cindales, Diaz y de Bernardi, Rodríguez; Pereyra y Mechoso, Del Campo; Villasboa; Chinaje, Miguez y Leiva.

LIVERPOOL: Fernandez, Montes de Oca, y Rodríguez; H. Presa, Peralta y Etchegoyen, Negro Rodríguez, Cerpeña Gari y De Mora.

Primer tiempo: Goles de Mora (L) a los 5' Miguez (F) a los 15 (Leiva (F) a los 20' y Negro (L) a los 40'.

Primer tiempo: Fénix 2) y Liverpool (2).

Segundo tiempo: Gol negro (L) a los 32'.

En partido de resultado justo, gustaron Fernandez en Liverpool y Villasboa en Fénix.

CUARTA DIVISION

RAMPLA JUNIORS... ... ... (6)
RACING... ... ... (2)

Field: Parque Roberto Jueces: Figueredo, Cindales, Bebetti y Cid Gonzalez.

RACING: Moreira, Luberto y Gomez; Sena, Noya y Cassoni; Ruiz Días, Alvarez y Veyena y Techera.

RAMPLA JUNIORS: Caceres, Figueroa, y Puchiasis; Gelezoulo, Pena y Castellis; Salaberry, Segovia y Arevalo, Fernandez y Bottalino.

Primer tiempo: goles de Ruiz Díaz (R). a los 20', Bottalino (R. J) a los 30'.

Resultado parcial: Racing (1); Rampla Juniors (1).

Segundo tiempo: goles de Fernández (R. J.) a los 16' Bottalino (R. J.) a los 20', Techera (R) a los 22' Arevalo (R. J.) a los 25'. Segovia (R.J.) a los 33' Castellia (R. J.) a los 40'.

Arenas que había sustituido a Tierno en Racing fue expulsado a los 30" por incorrección verbal a un rival.

WANDERERS... ... ... (2)
DANUBIO... ... ... (2)

Field: Parque Forno, Jueces: Rodríguez D'Ambroso y Guerrero.

DANUBIO: Pintos, D'zottone y Valdez; Silva, Suarez y Quimpos, Galdas, Catadelli, Pietr, Lopez y Matera.

WANDERERS: Martínez y Lomiento y Leites; Hernandez, Haberli e Inchausti; Stifano Benítez, Scolavino, Cavallieri y Clavera.

Primer tiempo: goles de Benítez (W) a los 6' y 10' y de Prieto (D) a los 28'.

Resultado parcial: Wanderers (2) Danubio (1).

Segundo tiempo: Cambios Vaeza por Quimpos (D) a los 30' expulsado Silva (D) por juego brusco.

En esta etapa no se registraron goles.

EN MATCH INTENSO NACIONAL Y RAMPLA NO SE SUPERARON

LOS ROJIVERDES EXPLOTARON A MEDIAS LOS GRAVISIMOS ERRORES DE LA DEFENSA ALBA

Nacional y Rampla Juniors protagonizaron ayer en el Estadio Centenario un match que se caracterizó por su emotividad y la incertidumbre constante en el score. El resultado final de un empate de cuatro goles que indudablemente favorece a Nacional, se justifica. En primer lugar porque la defensa alba cumplió desastrosa actuación y porque Rampla, así como aprovechó cuatro oportunidades no logró defender la ventaja que llevaba al promediar el segundo tiempo.

Desde un comienzo se notó desacierto en la defensa de Nacional. No respondió en ningún momento Di Fabbio ni Mesías, ubicado inexplicablemente de half izquierdo quien jamás estuvo en un plano efectivo. Por otra parte, Carballo no se acomodó en la mitad de la cancha dejando que Kullys lograra copar el puesto central para armar su equipo. Y en verdad lo logró. Todo ataque ramplense creaba peligro inminente para la valla custodiada por Sosa. No demoró el gol de los rojiverdes, gol que se justificaba, pues Nacional estaba realizando un juego desordenado y sin lograr armar sus líneas. La delantera comandada por Méndez, no contó con el apoyo necesario, jugando en forma desconectada perdiendo así trabazón. Pese á ello en jugada veloz logró empatar el equipo albo, pero no supo asentar el juego, ni siquiera volcar el desarrollo del match a su favor. Al contrario, Rampla se echó a fondo sobre las posiciones nacionalófilas y logró en pocos minutos mediante falladas increíbles de la defensa, colocarse en ganancia y aumentar las cifras. Con el score tres a uno, los rojiverdes disminuyeron algo el ritmo de las acciones, permitiendo así que el elenco tricolor anotara un segundo gol, mediante jugada imprecisa de la defensa ramplense. Con acción pareja se llegó a la terminación de la etapa, justificándose plenamente el resultado porque Rampla acusó menos defectos y expuso más habilidad para aprovechar los reiterados fracasos de Mesías, Carballo y Di Fabbio.

Reiniciadas las acciones, todo hacía presumir que Nacional intentara reacción mediante cambio en su juego, pero a los pocos minutos nueva acción desacertada de la defensa, dio la oportunidad a Domingo Pérez para anotar el cuarto gol ramplense. Rampla Juniors había logrado lo máximo, ponerse nuevamente en ventaja por dos tantos, pareciendo que la suerte estaba echada y ahí estuvo la falla que le impidió el éxito.

Reiterados fouls fueron dando ambiente a la reacción tricolor, un poco más en juego el ala izquierda tricolor llevó peligro a la defensa rojiverde y Escalada, aprovechando buena oportunidad venció sin remedio a Leiva. Insistió Nacional, sin jugar bien, hasta conseguir el empate mediante buena acción de Escalada que dio a Héctor Rodríguez para anotar el cuarto tanto.

Con las cifras iguales Nacional fue en busca del triunfo, pero no logró concretar acción efectiva porque la defensa no podía contener con aliento los ataques de contragolpe del rival y fue tanto el desacierto de la retaguardia alba, que estuvieron más cerca del nuevo tanto los rojiverdes que el team tricolor.

Puede considerarse justo, el resultado, porque Rampla no supo ganar un encuentro que tenía a su disposición y porque el ataque nacionalófilo pese a jugar solo buscó el gol, si bien a veces en forma desordenada, con ahinco. Graves defectos tuvo la defensa alba, pero graves fueron los errores al constituirla. No sabemos la justificación del cambio de Marichal por Di Fabbio, ni tampoco la inclusión de Mesías, como half izquierdo. En esa defensa nadie respondió. Leopardi, quizá el más trabajador y acertado, estuvo muy desordenado. Carballo, fuera de foco, Sosa inseguro y en medio de un desconcierto lógico no podía tampoco concretar buena acción.

Rampla tuvo mayor aplomo, con elementos más seguros entre ellos Kullys y Roque Fernández. En la delantera tuvo en Omarini y Cochinello los más efectivos. Mientras que en el ataque tricolor, Rodríguez y Méndez actuaron en plano superior. Escalada poco empleado expuso el entusiasmo de siempre. H. Núñez tuvo jugadas buenas y malas, mientras R. Núñez muy enredado, no nos gustó.

DETALLES DEL MATCH

Field: Estadio Centenario.

Jueces: R. Llanes, Giordano y Porro.

NACIONAL: Sosa, Di Fabbio y Leopardi; Bruzzesi, Carballo y Mesías; H. Núñez, R. Núñez, Méndez, Rodríguez y Escalada.

RAMPLA JUNIORS: Leiva; Mayenki y Peña; R. Fernández, Kullys y Velázquez; Cochinello, Gil, Omarini, Rodríguez y Pérez.

Goles: Cochinello a los 8'; R. Núñez a los 19'; D. Pérez a los 31'; Omarini a los 34' H. Núñez a los 41'; Cochinello a los 48'; Escalada a los 58' y H. Rodríguez a los 65'.

Entradas vendidas: 17.325. Recaudación: pesos 20.413,85.



Dos de los muchos goles

del match de ayer en el Estadio. Domingo Pérez, usufructuando grave defección de la defensa alba, marca el cuarto gol para Rampla Juniors. Raúl Núñez vence netamente a Leiva, que pugna por detener la pelota, que penetra por el ángulo superior.

Se disputó el premio S. Narbondo

Con un dos bajo el par de la cancha el Golf Sta Saul Ruby se impuso en el premio "Pedro Saénz Narbondo", jugado en los links del Club de Golf del Uruguay, en singles 18 hoyos, medal play, con handicap. La actuación del ganador es considerada como muy buena, ya que logró hacer dos golpes menos al par de la cancha, o sea un neto de 71 para los 18 hoyos con parciales de 41 golpes para la ida y 40 golpes para la vuelta, con un total de 81 golpes, y actuando con 10 golpes de handicap, logró de esta manera, el neto de 71 golpes.

En segundo término, a tres golpes del primero se clasificó el golfer Ismael Sánchez, quien consiguió un neto de 74 golpes para los 18 hoyos con los parciales de 45 golpes para la ida y 41 golpes para la vuelta, con un parcial de 86 golpes y un handicap de 12 golpes.

El tercer lugar lo logró Jorge Armas quien culminó los 18 hoyos a cinco golpes del ganador con un neto de 76 golpes para los 18 hoyos con parciales de 43 para la ida y 40 para la vuelta con un parcial de 83 golpes y un handicap de 7 golpes.

Las mejores tarjetas presentadas fueron las siguientes:

1º S. Ruby, 41|40|81|10|71.
2º I. Sánchez, 45|41|86|12|74.
3º J. Armas, 43|40|83|7|76.
4º C. Borgnia, 39|38|77|0|77.
4º J. Fleurieu, 42|45|87|10|77.
4º G. Trajtemberg, 49|49|98|21|77.
4º P. Holzinger, 41|39|80|3|77.
8º A. Dorin, 49|50|99|20|79.
8º A. Murisich, 43|43|86|7|79.
10º F. Etcheverry Vidal, 42|39|81-1|80.
10º M. Wilson, 41|40|81|1|80.
10º J. C. Méndez, 41|44|85|5|80.
10º H. Osborne, 49|51|100|20|80.

LIVERPOOL SE IMPUSO A FENIX EN MATCH DISCRETO

En la cancha de Belveder los equipos de Liverpool y Fénix disputaron los puntos de rigor por su compromiso que le señalaba la sexta etapa del Torneo Competencia.

El match se caracterizó por la pobreza en las acciones, ya que ambos equipos actuaron en forma desordenada, sin realizar juego efectivo. Sin embargo, Liverpool buscó con más afán el gol, que lo logró luego de mucho esfuerzo.

Todo el tiempo transcurrió con un dominio neto de las defensas sobre los ataques, los cuales acusaron una inoperancia alarmante. En la segunda etapa pese a que Liverpool logró un segundo gol, de cualquier manera el match no cambió en cuanto al juego desarrollado. Los ataques continuaron en un juego desacertado, sin lograr crear peligro a las vallas de los de Capurro. Por su parte, Fénix tampoco supo armonizar su ataque como para inquietar a la defensa liverpoolense.

Ganó el equipo negriazul porque aprovechó dos oportunidades, pero de ninguna manera acusó un juego efectivo ni técnico. En general fue un match pobre con poca emotividad y sin demostrar ninguno de los dos equipos grandes virtudes.

DETALLES DEL MATCH

LIVERPOOL: Cavallero, Fleitas y Pedra; Cubillas, Traverso y Tomasco; Alsina, Abreo, Morel, Goncalves y Chaves.

FENIX: Acosta, Kanapkis y Avalos; Alberro, Trombotti y Prado; Pessina, Oviedo, Saccone, Medina y Moreno.

Juez: Oscar Piccardo.

Jueces de líneas: J. B. Guasque y A. Noya.

Goles: A los 4' Chaves y a los 22' del segundo tiempo, Alsina.

Entradas vendidas: 1.572. Recaudación: $ 1.920.30.

F. Crocker en una gran actuación

Virginia Beach (UP).— La profesional uruguaya de Golf Fay Crocker, con 368 golpes para los 90 hoyos y 74 para los últimos 18K, ganó el torneo anual "Triantle" y obtuvo un premio de 1.000 dólares.

Esta competencia se juega de la siguiente manera: se dividen las competidoras en diversos grupos, que cambian de día en día. De modo que al final del torneo cada participante ha jugado contra todas las demás. En cada jornada se adjudican a cada competidora puntos a favor o en contra, de acuerdo con su actuación de ese día en relación con sus adversarias y al terminar el torneo obtiene el primer puesto quien ha acumulado más puntos.

La señorita Crocker logró en total 51 puntos. Segunda se clasificó Mickey Wright, con 46; tercera Betty Jameson con 41, y cuarta Patty Berg, con 4.

La Profesional uruguaya pasó hoy por un momento difícil en el hoyo 14, donde necesitó un doble Bogey seis pero recuperó parte del terreno perdido en el 16, que hizo en Eagle tres.

Actividades del Centro Motociclista

En el Autódromo de Mar del Plata, se disputará el próximo 9 de Junio, una carrera internacional, de motos 500 c.c. (Fórmula Internacional) organizada por la Asociación Volantes Marplatenses y el Moto Club Argentino. Dicho Autódromo es aproximadamente, un cuadrado irregular de 1.700 metros, con una curva veloz, dos de 45º y 90º y una horquilla de 35º

Prosiguiendo con su plan en el campo internacional el Centro Motociclista del Uruguay, se hará presente con tres ases nacionales.

Son ellos: Horacio Costas, Bocha Torre, y Roberto Valerio.

Horacio Costas, que entró segundo del peruano Christiam Brahm, en las 100 Millas de Chile, y que le ganara recientemente en el Pinar, tomándose la revancha, en una lucha de titanes, tendrán la oportunidad en este nuevo cotejo, demostrar quien es superior.

Entre los rivales que tendrán nuestros compatriotas, figuran entre otros, los destacados corredores argentinos Pío Giovanini, Salvador Caldarella, Osvaldo Salatino, Roberto Galuzzi, ganador reciente del premio "Criterium de la Hora" etc. etc. y el chileno Enrique Horta.

Los corredores uruguayos, Valerio y Costas con sus "Gilera" y "Norton" respectiamente parten el miércoles 4 y el viernes Torre con su "B.S.A." en compañía del Presidente del Centro, Sr. Néstor J. Rossel, que se entrevistará en Mar del Plata, con los dirigentes de Argentina, Chile y Perú, a efectos de planear la venida de los ases europeos a América del Sur y luego organizar el intercambio de dos corredores por país.

F. HILL.

WANDERERS CONTINUANDO SU SERIE DE EXITOS SE IMPUSO A DANUBIO EN FORMA MERECIDA

Gualiagnone anotó el único gol

Un encuentro de características totalmente distintas fué el disputado en el Parque Alfredo V. Viera.

Danubio, durante la primera mitad del primer tiempo, dominó todos los sectores del campo, merced a la buena gestión de su centro medio Lozano, acompañado en performance destacada por Argenti, quienes lograron contener los contragolpes de la delantera bohemia.

A los 30 minutos, cuando el match se ponía favorable a Wanderers, una escapada de Andrada, trajo como consecuencia la apertura del score a cargo de Guaglianone, quien de golpe de cabeza a la derecha de Maceiras puso en ganancia a su equipo. A partir de ese momento, Wanderers continuó en la ofensiva y, jugando más ordenado, creó varias situaciones de peligro para la valla defendida por Maceiras.

En el comienzo de la segunda etapa, Wanderers continuaba a la ofensiva, merced a la gestión de Sosa y ejera. Pero su delantera comenzó a decaer paulatinamente, de manera especial el ala formada por Giménez y Rial, quienes fueron dominados por Roland y Argenti. Ante ese fracaso de la delantera bohemia, comenzó a jugar más cómoda la defensa de la "Curva", quienes apoyando a su delantera comenzó a asediar la valla de Enríquez, quien en gestión extraordinaria junto a la pareja de backs, lograno mantener su valla invicta.

Así finalizó el partido con la justa victoria del equipo bohemio quien en performance nada satisfactoria logró derrotar a Danubio por la mínima diferencia. La mejor figura del campo fué, sin duda alguna, Omar Tejera; en cuanto a Danubio se destacó Carlos Romero, quien actuando como nexo entre defensa y ataque, se comportó de manera satisfactoria.

El arbitraje del señor Armental, si bien no fué bueno, condujo el match con normalidad, sin llegar a perjudicar a ninguno de los dos bandos.

Parque Alfredo V. Viera.

Jueces: Armental, Pardiñas y Domínguez.

WANDERERS: Enríquez; Sosa y ejera; Gentile, Barrios y Méndez; Rumbos, Andrada, Guaglianone, Giménez y Rial.

DANUBIO: Maceiras; Argenti y Delgado; Roland, Lozano y Sagastume; Monzón, Romero, Rodríguez, Bentancur y Ampo.

1er. Tiempo: Wanderers 1, Danubio 0. Gol de Guaglianone a los 30 minutos.

Final: Wanderers 1, Danubio 0.

Gol de Wanderers

convertido a los 30' por Guaglianone, quien recogió de cabeza el pase de Rumbo, ubicando la pelota al ángulo derecho de la valla custodiada por Maceiras.

Bobet ganó la 15a. etapa de la V. de Italia

SION, junio 2 (ANSA). — Luison Bobet ganó la 15ª etapa del "Giro ciclístico de Italia" (St. Vincent-Sion de 134.200 kms.).

Orden de llegada:

1) Louison Bobet (Francia) en 3 horas 39'58", promedio 36.604 kms.; 2) Nencini (Italia); 3) Gaul (Luxemburgo); 4) Geminiani (Francia) en 3 hs. 40' 3"; 5) Baldini (Italia) en 3 hs. 44' 37"; 6) Fornara (Italia); 7 Boni; 8) Fabbri; 9) Favero Vito (Italia) en 3 hs. 46' 49"; 10) Impanis (Bélgica); 11) Waftmans (Holanda).

ROMA, junio 2 (ANSA). — He aquí la clasificación general de la Vuelta Ciclística de Italia, luego de la décimo quinta etapa:

1º) Louison Bobet (Francia) con 70 hs.49'31". El promedio del corredor francés es de kms. 38.503. Total de kilómetros recorridos: 2.737. 2º) Nencini (Italia) a 15"; 3º) Gaul (Luxemburgo) a 55"; 4º) Baldini (Italia) a 4'41"; 5º) Geminiani (Italia) a 5'47"; 6º) Fornara (Italia) a 6'07"; 7º) Fabbri (Italia) a 7'03"; 8º) Impanis (Bélgica) a 8'03"; 9º) Rolland (Francia) a 9'55"; 10º) Defilippis (Italia) a 10'27".

Triunfó Loi

LECCO, 2, (Ansa). — En una pelea disputada esta noche, el campeón de Europa de los pesos livianos, el italiano Duilio Loi, venció por K. O. en el sexto round al campeón de Portugal, Santos.

En el curso de la misma reunión, el ex campeón de Italia de los pesos pluma, Polidori venció al español Cadaleo, por puntos.

Fútbol en España

MADRID, 2, (Ansa). — Resultados de los partidos disputados por la Copa General Franco, semi finales:

REAL SOCIEDAD	1
ESPAÑOL	1
BARCELONA	5
VALENCIA	0

Tabla de Posiciones

PRIMERA DIVISION

Equipos.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Peñarol	6	5	1	0	22	6	11
Nacional	6	4	1	1	22	13	9
Wanderers	6	4	1	1	13	9	9
Racing	6	4	0	2	17	14	8
Danubio	6	2	2	2	7	9	6
Rampla Jr.	6	2	1	3	16	18	5
Defensor	6	1	2	3	7	13	4
Cerro	6	1	1	3	13	16	4
Fénix	6	1	0	5	9	20	2
Liverpool	6	1	0	5	9	17	2

SEGUNDA DIVISION

Equipos:	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	6	6	0	0	23	9	12
Peñarol	6	5	0	1	23	7	10
Danubio	6	4	1	1	13	7	9
Rampla Jr.	6	2	2	2	14	14	6
Wanderers	6	2	1	3	8	9	5
Cerro	6	2	1	3	7	9	5
Defensor	6	2	0	4	5	18	4
Liverpool	6	1	2	3	7	9	4
Fénix	6	1	2	3	6	16	4
Racing	6	0	1	5	4	13	1

TERCERA DIVISION

Campeonato "Enrique J. Chazot"

Serie "Angel Bonora"

Equipos:	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Cerro	3	3	0	0	9	2	6
Rampla Jr.	3	2	1	0	7	3	5
Liverpool	3	1	1	1	5	4	3
Peñarol	3	1	0	2	3	7	2
Racing	3	1	0	2	5	8	2
Fénix	3	0	0	3	6	11	0

Serie "Antonio G. Saavedra"

Equipos:	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Ps.
Nacional	2	2	0	0	6	2	4
Danubio	3	1	1	1	8	7	3
Sud América	2	1	0	1	3	3	2
Defensor	2	1	0	1	4	7	2
Wanderers	3	0	1	2	7	9	1

En el Club "Quita Penas"

Esta noche a las 22 horas dará comienzo el Campeonato de Casin en el Club de Billar "Quita Penas"

Se han inscripto un total de 50 competidores divididos en 5 series todas ellas de enorme interés dado la calidad de los integrantes que las componen y que a no dudarlo ha de llevar mucho público hasta este simpático club que recientemente acaba de afiliarse a la Federación Uruguaya de Billar.

Le auguramos el mejor de los éxitos en esta nueva temporada que hoy se inicia.

Nacional se impuso en 2a. División

Por el Torneo de Segunda División los matchs disputados ayer arrojaron los siguientes resultados:

NACIONAL 5
RAMPLA JUNIORS 1.

Arbitró el Sr. P. Obregon secundado por los Sres. D. Demoro y D. Giménez, formando los elencos de la siguiente manera:

NACIONAL: Calcagno; Marichal y Bagdasarián; Troche, Cruz y Rodríguez Andrade; P. Acosta, Khun Vidal, Souto y Puime.

RAMPLA JUNIORS: P. Rodríguez; M. Piñeyro y Filomeno, Mattos, Castillos y Monte; Firpo, Cámpora, Pedersen, Piñeiro y García.

Goles del primer tiempo: de Souto a los 30' y Khun a los 36.

Resultado parcial: Nacional 2, R. Juniors O.

Goles del segundo tiempo: de Vidal a los 3', 5' y 34' y de B. Piñeiro a los 36'.

Resultado final:

FENIX 1
LIVERPOOL 1.

Controló la lucha el Sr. W. Pedemonte, secundado por los Sres. Guerrero y Borrado.

LIVERPOOL— García; Albarracín y A. Rodríguez, Vargas G. García y Consani, Mainetti, Cabrera, Ramos, Spur y Cappi.

FENIX: Thul; Arenas y W. Díaz; Lema, Miguez y O. Díaz, Heguaburo G. Plada Montuori, Herold y Facio.

PRIMER TIEMPO.

Durante el primer período no hubo variantes en el tanteador, Finalizó el primer tiempo; Liverpool (O) Fénix (O).—

SEGUNDO TIEMPO—..

A los 19' Ramos abrió el score a favor de los locales González Plada logró el empate a los 41'.

CERRO 2
RACING 1—

Jueces: Alfonso Besada, José Damiani y Antonio Cherulo.

CERRO: Martínez, Matías González y Silva; Carrace, Santos y Baltierra, Porciúncula, Techera, Cobas Centrone y Casuriaga.

RACING Wins, Alcántara y Guadalupe; Fletas. Santos y Olivera Ramírez, Sastre, Rena, Panizza y Miranda.

Primer tiempo: Racing (1) Cerro (0). Gol de Sastre a los 10 minutos.

Segundo tiempo: a los 15' gol de Techera, de penal A los 36' abandonó la cancha lesionado, Miranda A. los 37' gol de Porciúndula A los 38' expulsado Olivera por protestar.

DANUBIO: 2
WANDERERS: 1

Field: Parque Alfredo Viera.

Jueces: Washington Ferrín, Julio Cassariello y Manuel Domínguez.

DANUBIO: Bardanca; Maciel y Centurión; Arrieta, Longo y Silva Auscarriaga, Cruz, Franco, Ross y Stachoni.

WANDERERS: Texeira: Humbert y Vázquez; Barba, Zanabria y Suárez; Picart, Castro, Baksa, J. Montiel y Osta.

Resultado del primer tiempo: Danubio (1) Wanderers (0).

Gol: a los 5' Cruz (D).

Segundo tiempo: a los 17' gol de C. Cruz (D), de penal; a los 19' Montiel (W): a los 36' Zanabria ejecutó tiro penal que atajó muy bien Bardanca.

Vención el Bangú

GUAYAQUIL, 2 (U.P.). — El Bangú de Río de Janenro venció en forma aplastante por cinco goles a uno al Emeleo, local, en un partido internacinal de fútbol jugado hoy en ésta.

Los equipos formaron así:

BANGU: Nadinho; Decio y Joel; Nilton Santos, Haroldo y Zozimo; Galazán, Ubaldo, Zizinho, Mario y Nivio.

EMELEO: Yu Lee; Ubilla y Gonzabay; Arguello, Ayala y Gómez; Miranda, Romero, Rafo, Larraz y Villa.

Arbitro: Rafael Guerrero Parker.

DEPORTE EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES, (UP).— Se jugaron hoy los partidos correspondientes a la quinta jornada del campeonato profesional de fútbol con los siguientes resultados: River Plate seis argentinos Juniors dos, Atlanta dos Boca Juniors uno, Newell's Old Boys uno, San Lorenzo cero., Velez Sarsfield uno, Estudiantes cero. Velez Sarsfield uno Estudiantes Cero, Independiente dos, Tigre cero, Racing dos, Gimnasia y Esgrima cero. Huracán dos Rosario Central uno, Lanus Tres, Ferrocarril Oeste uno; ...

ITALIA

ROMA, (U.) RESULTADOS de los partidos de fútbol de Primera División jugados hoy:

Atalanta, dos; Internaziole, uno; Bolonia cuatro, Udinese, Tres. Fiorentina, dos, Lanerossi, uno. Lazio, dos; Génova, dos. Milán tres; Roma uno. Padua Dos, Juventus, uno. Sampdoria, seis, Palermo, cero. Torino, uno, Nápoles uno. Triestina, dos, Spal, cero. La tabla de posiciones quedó como sigue:

Milán 48 puntos; Fiorentina 40; Lazio 38; Sampdoria, 35; Udinese, 34; Internazionale 33; Torino 3; Roma y Bolonia, 31; Juventus, Spal, Nápoles y Padua 30; Lanerossi y Triestina, 9; Génova y Atalanta 27; Palermo, 22.

ESPAÑA

MADRID, (UP) BARCELONA venció a Real Sociedad por cinco a uno y Español derrotó a Valencia por uno a cero, en los primeros partidos de los cuartos de final del Torneo de Fútbol español por la copa del Generalísimo

BRASIL—

RIO DE JANEIRO, (UP). — Cuatro equipos europeos participarán en un torneo que tendrá lugar en las ciudades de Río de Janeiro y Sao Paulo en la segunda mitad de este mes.

El torneo, promovido por el Sao Paulo F. C. se celebrará con motivo de la inauguración del nuevo estadio de ese club, en el barrio Morumbi de Sao Paulo, razón por la cual se denominará "campeonato Morumbi".

Flamengo y Vasco, de Río de Janeiro y Sao Paulo F.C. y Corinthians, serán los cuatro equipos brasileños del campeonato.

Los europeos serán el dinamo (yugoslavia) el Belenenses (Portugal) el Sevillo (España) y el Lazio (Italia).

Dividido en dos series, una que se desarrollara en Río y otra en Sao Paulo, el torneo comenzará en la primera de esas dos ciudades el 15 de junio con un partido entre Vasco-Belenenses. al día siguiente jugarán Dinamo y Flamengo, el 19, Vasco y Dinamo, el 0, Flamengo y Belennse el 3, Flamengo y Vasco; y el 7, Belenense y Dinamo.

La serie de Sao Paulo se desarrollará así: 19 de junio, Corinthians-Sevilla; 0 Sao Paulo-Lazio 2, Sao Paulo-Sevilla, 3, Corinthians-Lazio, 6, Lazio-Sevilla, 7 Sao Paulo-Corinthians.

En la fase final del torneo, el campeón de la serie de Río jugará contra el subcampeón de la serie de Sao Paulo y viceversa, el campeón de la serie de Sao Paulo contra el subcampeón de la serie ee Río.

El partido final se jugará entre los vencedores de cada una de las dos series.

ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL—

NANTES, FRANCIA, (UP).— Francia se aseguró virtualmente un puesto en la rueda final del próximo campeonato mundial de Fútbol derrotando hoy a Islandia por ocho goles a cero en un partido de eliminación.

Los franceses ganaban por cinco a cero al terminar el primer tiempo.

Los franceses dominaron ampliamente en el partido de hoy, jugado con excelente tiempo y en un campo en inmejorables condiciones.

TOKIO, 2(UP) CHINA COMUNISTA mantuvo vivas sus esperanzas de participar en la rueda final del campeonato mundial de fútbol en Suecia derrotando hoy a Indonesia por cuatro goles a tres en un partido jugado en Pekín.

El primer tiempo terminó con ventaja de dos a uno para los chinos.

China e Indonesia tendrán que jugar ahora un tercer partido para decidir cual de los dos países participará en las eliminatorias interzonales afro-asiáticas.

El partido podrá ser jugado en Indonesia o en China, si hay acuerdo o en un tercer país.

FUTBOL CHILENO—...

SANTIGAO, 2 (UP). SE EFECTUÓ hoy la tercera jornada del campeonato profesional de fútbol con los siguientes resultados:..

Wanderers tres Ferro-Badminto uno, Colocolo cuatro, Palestino cuatro. San Luis 6, Magallanes 2. Everton dos, Universidad Católica uno. O'Higgins uno, Universidad de Chile uno, Audax Italiano, tres, Rangers dos. Unión Española tres Greencross dos. Audax . Italiano y Everton encabezan la tabla de posiciones con seis puntos, seguidos de Palestino con cinco y San Luis y Colocolo con cuatro.

LA COPA LATINA.—

MADRID, 2 (Ansa). — La Copa Latina de fútbol se realizará este año en esta capital del 20 al 23 de junio. Participarán en el torneo los equipos campeones de España, Italia, Francia y Portugal.

El 20 del corriente tendrán lugar los partidos entre los cuadros italiano y español, Milán y Real de Madrid, y los equipos portugués y francés, Benfica y Saint Etienne.

Los dos cuadros que perdieran se enfrentarán el 22 del corriente para el tercer y el cuarto puesto, y el 23 tendrá lugar la final para el primer puesto del torneo.

TORNEO DE TENNIS—

PARIS, 2. (Ansa). — He aquí los resultados de hoy de los Campeonatos Internacionales de Tenis de Francia:

Doble femenino, final: Ricomer (Gran Bretaña) y Hard (EE. UU.) encieron Ramírez y Reyes (Méjico) por 7-5, 4-6 y 7-5.

Doble masculino, final: Cooper y Anderson (Australia) vencieron a Gandy y Rose (Australia), por 6-3 6-0 y 6-3.

Doble mixto, final: Javorski y Puzejova (Checoeslovaquia) vencieron a Ayala (Chile) y Budin (de Alemania) por 6-3 y 6-4.

VENCIO FRANCIA.—

PARIS, 2. (Ansa). — En un encuentro válido para las eliminatorias del campeonato mundial de fútbol, Francia venció hoy en Nantes a Islandia por ocho goles contra cero.

TRIUNFO ITALIANO.—

ATENAS, 2. (Ansa). — El seleccionado militar italiano de fútbol venció hoy al de Bélgica por seis tantos contra uno, asegurándose así el derecho para disputar las finales del campeonato militar internacional, que tendrán lugar en Buenos Aires.



Dos incidencias del match Nacional - Rampla Juniors

jugado ayer en el Estadio. Fracasa la defensa tricolor y Omarini logra convertir el tercer gol para su equipo. En la otra nota gráfica nos muestra ataque de Méndez que trata de infiltrar en las últimas líneas ramplenses, pero es contenido en su acción por el centro medio rojiverde.

UN BRILLANTE TRIUNFO LOGRO MINARETE EN EL P. VICTORICA

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 3 de junio de 1957.

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1ª carrera — Premio TOWN CRIER — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Sochil 51 (4)	1646	425	G. Ribolra	2.70	2.20	
2 Fogosa 55 (3)	312	55	A. P. Perdomo		3.90	
3 Grue 51 (2)	69	21	V. Mederos			22.20
4 O. Clara 57 (1)	91	19	G. Fuentes c/Grue			
5 Star 50 (5)	626	132	M. Madruga			6.20
Bacanaza 50	50	22	Rob. Martinez			65.30
Totales	2798	674				

Combinada 31: $ 7.10. — Corrieron todas. — La ganadora Sochil es hija de Relic y Penduletta, pertenece al stud Piedras Blancas. — Procedencia: Importada de Francia. Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª a 3 cpos.; la 4ª a 3|4 cpo. — Tiempo: 1'28". — Venta particular — Ganó 1 carrera y $ 3.025.

Yerba CAMPEON

2ª carrera — Premio SCOOTER — 1200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Philter 52 (6)	967	329	L. Silva	8.40	3.50	
2 Monte-Veu 56 (1)	1472	329	O. Abram		4.10	5.70
3 Summer 56 (3)	767	235	B. Quezada			11.10
4 Bramido 52 (4)	713	154	A. P. Perdomo			11.50
5 Don Oscar 56 (2)	800	183	J. Velázquez			10.00
Broquel 53	1211	226	O. Dominguez			6.80
Totales	5935	1367				

Combinada 16: $ 12.80. — Retirado: Vinacho. — El ganador Philter es hijo de Phidias y Ravana, pertenece al stud Don Eustaquio. — Procedencia: Haras Los Prados (R. A.). Cuidador: José María Ferro. — Ganada por 1|2 cabeza; el 3º a 2 1|2 cpos.; el 4º a vs. cpos. Tiempo: 1'16" 2|5. — Costó: $ 55.000 m|arg. Ganó 2 carreras y $ 6.175.

Yerba CAMPEON

3ª carrera — Premio POLVORIN — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Bálsamo 56 (1)	1888	457	F. Lancaster	8.30	3.10	
2 Mascarón 51 (8)	3620	1066	B. Quezada		2.40	4.60
3 Cute Glass 52 (5)	2152	723	E. Claro		2.70	7.30
4 Pajonal 51 (9)	1315	582	O. Dominguez			11.50
5 Monzón 53 (6)	1142	375	A. P. Perdomo			13.20
Locro 54	90	63	P. Latorre			136.50
Picotín 55	95	38	O. Abram			129.50
Idilio 53	32	24	L. Pardiez			378.—
Malucho 52	1027	316	A. Aguiar			14.80
Totales	11361	3590				

Corrieron todos. — El ganador Bálsamo es hijo de Blackamoor y Siempreviva, pertenece al sutd Pandense. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador: F. Lancaster. — Ganada por 2 1|2 cpos.; el 3º a 2 1|2 cpo. Tiempo: 1'8" 4|5. — Costó $ 8.800. Ganó 1 carrera y $ 2.200.

Yerba CAMPEON

4ª carrera — Premio URANO — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Royalty 53 (5)	2935	670	M. De Santis	6.10	3.00	
2 Muchacho 54 (4)	1549	305	E. Lima		4.40	11.00
3 Sensato 52 (6...)	903	102	L. Pardiez			18.50
4 Monsieur 53 (3)	1695	292	A. Aguiar			10.10
5 Campeón 52 (2)	893	168	O. Dominguez			18.60
Incomunicado 57	4696	556	A. C. García			4.00
Totales	12671	2154				

Combinada: 45: $ 14.50. — Corrieron todos. El ganador Royalty es hijo de Realista y Radiante, pertenece al sutd Los Dos. Procedencia: Haras Caraguatá. Cuidador: F. de León. — Ganada por 3 cpos.; el 3º a 1|2 cpo. el 4º a 1 cpo. — Tiempo: 1'27" 1|5. — Reservado. Ganó 3 carr. y $ 8.850.

Yerba CAMPEON

5ª carrera — Premio MANANTIAL — 1400 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Derby 53 (4)	3185	—	G. Ribolra		5.70	
2 Papo 53 (5)	3976	—	O. Dominguez			5.10
3 Balido 57 (1)	4587	—	I. Rey			4.50
4 Borrumba 57 (2)	2106	—	F. Lancaster			9.10
Totales	14154	—				

Combinada 34: $ 9.00. — Retirado: Fortunón. El ganador Berby es hijo de Davistán y Mariela, pertenece al stud Haras Aiguá. Procedencia: Haras El Chircal. Cuidador: Carlos Lupi. — Ganada por 3 1|2 cpos.; el 3º a 1 1|4 cpos.; el 4º a vs. cpos. — Tiempo: 1'26" 4|5. — Costó $ 25.000. Ganó 2 carreras y $ 9.475.

Yerba CAMPEON

6ª carrera — Premio PASTOR PASTORICA — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Minarete 50 (8)	2569	587	E. Moreira	10.80	5.90	
2 Ballenero 53 (5)	1628	330	B. Quezada		7.80	16.80
3 Boucherón 62 (1)	2274	379	A. Texeira			12.10
4 Asueto 50 (3)	8604	1641	A. C. García			3.60
5 Buen Mozo 56 (4)	4885	805	J. C. Pérez			5.90
Barbarroja 61	581	154	I. Rey			44.70
Totales	20541	3796				

Combinada: 56: $ 37.20. — Retirado: Oasis y Tabapy. — El ganador Minarete es hijo de Boadbil y Burgalesa, pertenece al stud La Loma. Procedencia: Haras La Chimenea. — Cuidador: P. Latorre. — Ganada por 1 1|2 cpos.; el 3º a 1 1|4 cpos.; el 4º a 3 cpos. — Tiempo: 1'39" 1|5. — Costó $ 3.600. Ganó 15 carreras y $ 44.520.

Yerba CAMPEON

7ª carrera — Premio ENTERPRISE — 1100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 P. Avenue 56 (9)	1479	739	M. Madruga	11.50	3.70	
2 Afanosa 56 (1)	3110	675	F. Lancaster		3.90	9.10
3 Jacqueline 56 (6)	5581	1390	T. Espino		2.90	5.40
4 Heraldine 56 (5)	552	304	E. Moreira			49.60
5 Molesta 56 (7)	4826	1075	L. Silva			6.10
Artimaña 56	862	341	E. Claro			31.70
Danza Negra 56	999	313	A. Aguiar			27.70
Muchachita 56	2307	775	E. Lima			12.20
Pinga 56	266	177	B. Quezada			89.90
Tricomatic 56	327	192	L. Pardiez			74.30
Totales	21279	5991				

Retirada: Esquiladora. — La ganadora Park Avenue es hija de Barnes Park y Avanzada, pertenece al stud Dolores R. Procedencia: Haras El Chircal. Cuidador: M. Madruga. — Ganada por el pczo.; la 3ª a 3|4 cpo.; la 4ª a 2 1|2 cpos. — Tiempo: 1' 10" 3|5. — Costó $ 6.600. Ganó 1 carrera y $ 2.500.

Yerba CAMPEON

8ª carrera — Premio BEBOTE — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Electa 51 (7)	5180	858	V. Mederos	6.00	3.40	
2 Mamie 56 (4)	4996	646	O. de los Santos		3.90	6.50
3 Q. Mucho 57 (1)	5211	589	A. P. Perdomo			5.90
4 Fast 56 (3)	4701	683	I. Rey			6.80
5 Miss Cuki 55 (5)	1875	396	B. Quezada			16.50
Ulanova 55	390	113	A. Aguiar (con Q. Mucho			
Copelia 54	798	203	J. Moreno			38.00
Totales	23451	3490				

Corrieron todas. — La ganadora Electa es hija de Enterprise y Elite, pertenece al stud Cabo Corrientes. Procedencia: Haras Uruguay. Cuidador J. M. González. — Ganada por 1 3|4 cpos.; la 3ª al pezo.; la 4ª a 1 1|4. — Tiempo: 1'33" 1|5. — Venta particular. Ganó 3 carrera y $ 9.600.

Yerba CAMPEON

9ª carrera — Premio MONTELIMAR — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Pegada 51 (9)	2032	419	O. Dominguez	17.80	5.30	
2 Bolada 52 (7)	2333	481	V. Mederos		4.80	15.70
3 Noche Buena 53 (5)	6387	976	E. Claro		3.40	6.10
4 Plomada 51 (9)	901	224	E. Moreira			39.50
5 Epione 53 (3)	1991	380	A. Aguiar			18.20
Pantufla 57	1156	246	A. C. García			31.30
Bagheera 56	1937	362	I. Rey			18.70
La Garza 53	7051	1236	B. Quezada			5.50
Provence 53	808	209	A. P. Perdomo			43.10
Amambay 50	2959	648	L. Silva			12.40
Totales	27575	5175				

Corrieron todas. — La ganadora: Pegada es hija de Americano y Pecadora, pertenece al stud Bartolito. — Procedencia: Haras Don Juan (R. A.) Cuidador: M. Tanoni. — Ganada por vs. cpos.; la 3ª 1 cbza.; la 4ª a 2 cpos. — Tiempo: 1'40" 4|5. — Costó $ 7.000 m|arg. Ganó 3 carr. $ 5.640.

MARFIL GANO AJUSTADO LA CENTRAL EN LAS PIEDRAS

1ª Carrera: 1.100 metros. 1º Saint Peter, 57k. E. Silvera: $ 5.60 y $ 2.60 2º Burro Puro, 57K. R. Salguero; $ 2.90. 3º Encartado, 57 k L. H. García; $ 6.60 4º Estrella, 54 k W. Melgarejo. NP, Dogal, Muñeco, Precursor, San Pietro, Atractiva, Bribonaza y Zapata. No corrieron: Llovizna, Stud El Rincón. Cuiddor L. Segredo Por Chaplin y Siberiana s|p. Gda. 1|4 cuerpo, 2 y 1|2 cps. $ y 1|4 cps. Tpo: 1' 10" 4|5.

2ª carrera. 1.300 metros. 1º Manu, 57 k W. Cultiño; $ 42.70 y $ 4.80 2º Alepo, 57 k J. Bravo; $ 3.70 3º Le Parisien 57 k W. Melgarejo; $ 2.70 4º Canchero, 57 k. V. Blengio. NP: Batuque, Ben Amie, Carolino, Corumbal, Florio, Miramelindo No corrieron: Perincllto, Stud Aiguá. Cuidador J. Cultiño Por M. Maharatta y Malucha Gda. 1 y 3|4 cpo. 1|4 cpo. 3|4 cpo. Tp.: 1'23" 4|5.

3ª Carrera 1.300 metros. 1º Elvira, 56 k M. Rodriguez $ 4.20 y $2.30 2º B. Grable,56k J.Ornella$ 2. $ 2.30 2º B. Grable, 56 k J. Ornella $ 2.50 3º Cucañera, 56 k J. C. Pérez $ 2.50 NP. Bacanal, Birreta, Connie, Chilenita, Finalidad, Gallardía, Malvira, Queens, Lauracha. No corrieron: Cayaya Stud. Piedras Blancas. Cuidador R. Monta de Oca. Por Sayagirae y F. Teller II. Cda. 1 1/4 cp. 3 y 1|2 cp. vs. cpos. Tpo:1'23" 3|5.

4ª Carrera— 1.100 metros. 1º Fumarola, 53 k J. Lein $ 6.00 y $ 3.20 2º T. Brown, 55 k E. Silvera $ 32.50 3º Flechazo 55 k D. T. García $ 4.30 4º Secretaria, 53k G. Fuentes. NP: Arrecife, Linnea, Molles, Otomano, Cómica, Cote Royale, Fedora, Gran Salvada, Mahometana, Marfel, No corrieron: Rabida. Stud Leontina, Cuiddor: A. Campaña. Por Fuste y Marilap. Gda. 2 cpos. 1|2 pzo. 3|4 cpo. Tpo. 1' 10" 2|5.

5ª Carrera. 1.300 metros.1º Olifa 56 k A. Silva, $ 4.90 y $ 2.70 2º La Mañana, 53 k E. Rivero $ 3.10 3º Churrita, 53 k L. Vasconcellos $ 2.60 4º Figalia 53 k J. Len (con la 2ª) NP: Marquesilla, Cariñito Yilda, Docena, La Nutria, Neptunia Pollerita, Enramada. No corrieron: Blue Eyes, Lolita Stud F. del Cerro Cuidador: F.S. Bentos. Por Orsino o Hita. Gda.: 1 1|4 cpo. 1 1|4 cpo. vs cpos. Tpo: 1'23".

6ª Carrera. 1700 metros. 1º Marfil 59 k R. A. Martinez $ 3.50 y $ 2.50 2º Mi Pingo 51 k A. P. Perdomo $ 2.50 3º Provocador 51 k G. Fuentes 4º Itaqui, 50 k R. Chucarro NP City Bar, Rayo, Arripl, Brama, El Bastillo Corrieron todos. Stud Los Albos Cuidador: R. A. Martinez, Por Profano y Mónica Gda 1|2 cabeza, vs. cpos. 1|4 cpo. Tpo.: 1' 49" 1|5.

7ª Carrera. —1.500 metros. 1º Monte Lindo,54 k R. Chucarro. $ 3.90 y $ 2.50 2º Peral 57 k. A. Galván $ 2.50 3º Satanás 51 k A. D. Falcon $ 3.30 4º Batelón, 51 k G. Fuentes NP. Bretón, Galardón Conjux Crawl, El Modisto, Burlesco Corrieron todos. Stud. Los Dos Leones Cuidador A. Curuchet. Por Montijo y Linda Tarde. Gda. 1 1|4 cpo. 2 1|4 cpo. 2 1|4. Tiempo: 1'36" 4|5.

8ª Carrera— 1.500 metros. 1º El Moises. 57 k L. H. García $ 5.10 y $ 3.10; 2º Mañoso 57 k W. Melgarejo $ 3.70 3º Malharaja 54 k E. Rivero. $ 4.30 4º Coq Hardi 54 k. A. Perdomo NP: Barrial, Benicasim, Congo, Mulato, Tapeti, Bad Fox. Fatal, Mundano, No corrieron' Destello, Stud El Bosquecito. Cuidador: J. C. Lopardo Por Ruler y Metabola Gda. 1 3|4 cpo., 1 1|4 cpo. Tpo. 1'38".

9ª Carrera— 1.100 metros. 1º Principiante 59k W. Melgarejo $ 4.30 y $ 2.50 2º Fianza, 51 k Fuentes $ 5.20 3º Carmelito 50 k A. Galván $ 3.10 4º Prismática. 57 k L. Leites, NP: Vulcánia Apio, Don Pippo, Chi lo Sa, No corrieron: El Bebe, Bastidor, Street. Cuidador: O. H. Pastorino. Por Pirata II y China s|p Gda. vs. cpos. 1|2 pzo. Tpo. 1'9" 2|5.

La llegada del Clásico

Tras haber quedado "chanta" en la primer partida, Minarete, en recia atropellada domina a Ballenero, adjudicándose el premio "Pastor Victorica" prueba básica de ayer en Maroñas. Tercero arriba el "top weight", Boucheron y cierra el marcador Asueto.

El ganador empleó 1' 39" 1/5 en pista barrosa

Dijimos en el comentario de ayer que entre los participantes del clásico "Pastor Victorica" había uno —Minarete,— pésimo largador, pero que con sólo 50 kilos, era imposible olvidarlo. Y los hechos nos dieron totalmente la razón. El indócil hijo de Boabdil y Burgalesa, ratificándose en su característica se mostró totalmente reacio a obedecer las órdenes del starter.

Fue así que la primera partida debió anularse al quedar Minarete prácticamente de "espaldas" al starting-gate. En la segunda suelta, en cambio, la suerte favoreció al díscolo pupilo de Latorre, y éste asomó al frente aunque por corto trecho. Ballenero por dentro, Boucheron al medio y Barbarroja por fuera lo fueron a buscar, quedando Asueto, y a la zaga Buen Mozo. Formalizada las acciones Barbarroja pasó al frente, pero sin aflojarle Ballenero, que conservó el lado interior. Minarete quedó cuarto a la par de Asueto y en esa forma, sin mayores variantes, llegaron al poste de los 800. Allí Ballenero hizo correr y desalojó a Barbarroja del puesto de comando. Boucheron atento, se mantuvo tercero a las grupas de los punteros, quedando Minarete y Asueto a unos tres cuerpos de éste.

Llegan al derecho y Barbarroja se entrega totalmente siendo sustituído por Boucheron en la persecución de Ballenero. Carga el buen hijo de Brochazo y descuenta terreno, pero exige a fondo Benito Quesada, jinete del Blackamoor y Ballenero se mantiene gallardamente en la vanguardia. Pero por afuera, en violento "rush" surge ahora Minarete, habilísimamente piloteado por "Mundo" Moreira. El veloz Boabdil va tomando la línea de Ballenero y en los 100 finales alcanza a dominarlo en forma neta. Tercero arriba Boucherón, cuarto Asueto, luego Buen Mozo y con acción penosa finaliza último Barbarroja. El gânador empleó para recorrer los 1.600 metros, el tiempo de 1'39"1/5, marca de cierto mérito teniendo en cuenta el pésimo estado que ofreció la pista maroñense en el día de ayer.

El veterano hijo de Boabdil y Burgalesa, logró pues un triunfo de indudable relieve al conquistar el premio "Pastor Victorica". Provechosa y larga campaña lleva cumplida tanto en Maroñas como en Las Piedras, campaña que habla bien a las claras del acierto de sus compositores, tanto de Torres, su primer preparador, como de P. Latorre, su compositor actual. Minarete, que fue magníficamente conducido por Moreira, cumplió una valiosa actuación ratificándose como sprinter de nada despreciables condiciones.

Ballenero, volviendo por sus fueros, cumplió una performance valiente y meritoria, cayendo batido recién arriba y con toda honra. Doblegó al puntero Barbarroja a quien no dejó tomar vuelo en ningún momento; defendió con denuedo sus posiciones del asalto de Boucheron al promediar el derecho, y sólo cedió ante el empuje de Minarete cuyas energías fueron más cautelosamente administradas que las del hermano de Baltimore.

Boucheron, con 62 kilos "a cuestas" cumplió también una actuación de relieve, puesto que siguió la carrera de muy cerca, y cargó con bastantes bríos en el derecho. El hijo de Brochazo es bueno sin vueltas y pese a los rigores del handicap, ha de ganar muchas todavía. Asueto, tal vez pagando tributo a la relache, no fue ni la sombra del excelente racer que viéramos el último mitin.

Vino en cuarto lugar y en la recta no le quedaron energías para ensayar carga alguna. En cancha normal y mejor preparado, lo veremos pronto recuperar posiciones. Buen Mozo estuvo por debajo de lo esperado, cumpliendo una performance anodina, y Barbarroja, en terreno para el que no es nada apto, hizo la punta hasta donde se lo permitieron, parándose en el derecho y arribando a la meta con acción muy pobre.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

En la primera carrera del programa la favorita Sochil se impuso con facilidad, demostrando adaptarse al mal estado del terreno. A poco de largar pasó al frente y luego fue ampliando cada vez más las ventajas hasta imponerse por varios cuerpos, sin ser exigida en ningún momento. Segunda, en carga de última hora, se clasificó Fogosa, delante de Grue y Onda Brava, mientras que Star cerró el marcador. La hermana de Folletín y Forjador hacía sus primeras armas, por lo que su segundo puesto debe considerarse como anticipo de que habrá de constituirse en ganadora a breve plazo. En cuanto a las otras, cambiarán de categoría cuando les llegue el turno a medida que los lotes vayan siendo cada vez más inferiores.

Luego de sortear diversos inconvenientes Philter logró imponerse apenas sobre nuestro favorito Monte Veu que pretendió ganar de punta a punta. El pupilo de Ferro, al cargar por los palos vio entorpecida su acción por la pérdida de línea de Monte Veu, pero buscó por afuera y al final logró quebrar al hijo de Tardío por una cabeza. En cuanto a Monte Veu cabe destacar que cumplió una meritoria performance pues accionó siempre al frente luchando denodadamente con Don Oscar y Broquel que si no pudieron con él, por lo menos mellaron sus energías lo suficiente para que al final no pudiera con el hijo de Phidias. Tercero, a varios cuerpos fue Summer y cuarto Bramido que quedó atrás en la largada.

Demostrándose muy buen barrero, el debutante Bálsamo se adjudicó en buena forma la tercera, derrotando a Mascarón y Cute Glass por margen amplio y señalando 1'8"4/5 en pista alterada.

Royalty respondió al favoritismo de la cátedra imponiéndose en la cuarta carrera del programa. Siguió de cerca a Sensato, que hizo la punta en los primeros tramos de la carrera, para luego pasar al frente en pleno codo final y cortarse en ganancia con facilidad. Segundo, en lucha con Monsieur, se clasificó Muchacho, y cuarto, cerca de estos dos, llegó Sensato, al que debe haber perjudicado el estado de la pista. Ultimo se clasificó Incomunicado, que luego de largar se negó a correr, malogrando una elevada cotización. Como este hecho es común en el hijo de Académico, seguramente se habrán de tomar medidas para proteger al público apostador.

A renglón seguido Derby —eximio patinador,— dio cuenta, con toda holgura, de Papo y del puntero Balido, marcando 1'26"4/5 y dejando la impresión muy favorable acerca de su valor.

Por nuestra parte, creemos que el propio hermano del excelente Dahir, va a llegar más lejos de lo esperado. Tiempo al tiempo...

Después del clásico, vino el triunfo de Park Avenue, una exclusiva de esta página. La hija de Barnes Park venció en recia lucha a Afanosa y a Jacqueline, ilusionando respecto a su futuro de pistas.

En la octava, ganó la favorita Electa, con nuestro voto, derrotando en forma neta a Mamie y Quiéreme Mucho, con un registro de 1'33"1/5.

Y terminó la reunión con el triunfo, algo sorpresivo, de Pegada, una importada de la vecina orilla, que logró dar cuenta de Bolada y Noche Buena, causando la delicia de sus apostadores.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO



EN S. ISIDRO PLANETARIA BATIO A NIARA EN EL SUAREZ CELMAN

1ª carrera — Premio ELITE — 1500 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Bastimento 53 (3)	21525	—	Donoso		4.20	
2 Algido 53 (5)	28670	—	A. Etchart			3.10
Escribano 53 (2)	13395	—	O. Chamorro			6.70
Totales	63590	—				

Combinada 23: $ 6.10. — Retirados: Norberto y Averroes. — El ganador Bastimento es hijo de Burundun y Mérula, pertenece al Stud Pikitin. — CuidadorJ. Chigliotti. — Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpos. — Tiempo: 1'31" 2|5.

2ª carrera — Premio MA PETITE — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Cherry Red 53 (4)	20630	—	I. Leguisamo		2.00	
2 Midaga 53 (5)	6475	—	H. Ponzi			5.80
Totales	27155	—				

Retirados: Crónica, Tiña, Catando y Jabonosa. — El ganador Cherry Red es hijo de S. Hassan y Ch. Blossor, pertenece al stud Don Yayo. — Cuidador: J. F. Penna. — Ganada por 2 1|2 cuerpos. — Tiempo: 1'2"...

3ª carrera — Premio BAMBUCA — 1600 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Cintura 53 (11)	6665	2905	Cufré	11.30	19.40	
2 Becasse 54 (1)	103995	29750	J. O. Baldo		3.60	7.20
3 P. Mía 49 (14)	23470	11305	P. Pérez		6.40	32.20
4 Perdonada 57	108250	34945	J. Babera			7.00
Hamburguesa 53	70230	21270	H. Casalotti			10.70
Tan Preciosa 57	3475	1695	A. Dominguez			215.80
Bruequilda 57	105215	23350	O. Dorado			7.20
Rebeldía 57 56	18110	5275	S. Arriagada			41.50
Ojeriza 57 54	3200	1585	R. Guerrina			235.20
Belemba 57	10940	4435	C. Herzog			63.80
Merceditas 55	52545	18510	R. Zapata			14.30
Miss Angela 57	35095	13105	J. C. Contreras			21.50

Retiradas: Building y Obsequiada. La ganadora, Cintura, es hija de Corranló y Cinta Verde; pertenece a la caballeriza Arita. Cuidador: Pedreo A. Cufré. Ganada por 2 cuerpos; la 3a a 1 cuerpo. Tiempo: 1'41".

4ª carrera — Premio FICHA — 1800 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Ximénez 59 (1)	220375	—	J. P. Artigas		4.30	
2 Bay 49 (5)	150700	—	O. Chamorra			6.30
3 Star Shot 48 (6)	41030	—	R. Zapata			23.00
4 P. Errante 50 1 2	51505	—	J. Villegas			18.30
Rompefuego 53 1 2	171920	—	S. Sauro			5.50
Garterana 45	36720	—	O. Richeri			25.50
Totales	672250	—				

Combinada 11: $ 10.00. — Retirados: Niara y Egeria. — El ganador Ximénez es hijo de Ximeno y Yerbita II, pertenece al stud Almar. — Cuidador: Sergio Lema. — Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos. — Tiempo: 1'50" 3|5.

5ª carrera — Premio M. A. y T. JUREZ CELMAN — 2200 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Planetaria 54 1 2	142905	33355	Artigas	12.30	3.30	
2 Niara 57 1 2 (2)	458590	65880	Ant. Doming.		2.60	3.90
3 Niloka 57 (6)	100785	23085	I. Leguisamo		3.90	17.40
4 R. Orden 54 1 2	89505	22535	C. Sauro			19.00
R. Calda 60	131455	29580	H. Ponzi			13.00
Mentirilla 57	154600	39475	M. Bergós			11.20
Capellada 54 1 2	34010	10005	B. Arturo			51.10
Sanguile 54 1 2	10170	6545	L. Calvete			100.90
Pensacola 54 1 2	125635	29670	R. Palavecino			14.00
Totales	1254355	260230				

Retirados: Titania, Betania, Panesa y Sartenada. — La ganadora Planetaria es hija de P. Past y Grescent, pertenece al stud Chamalal. — Cuidador: J. Lapistoy. — Ganada por 1 1|2 cuerpos. el 3o. al 1 cpo. — Tiempo: 2'17" 3|5.

6ª carrera — Premio VIRKATE — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Don Katy 54	273135	55095	O. Nardi	8.10	3.80	
2 Fernando 56 (8)	113720	28060	J. P. Artigas		5.70	19.40
3 Dodo 56 (16)	284430	51430	I. Leguisamo		4.00	7.70
4 Aclamelo 56 (2)	92165	29845	A. Etchart			23.00
El Limao 56	35450	11975	H. Artigas			61.90
Meridional 56	35865	12175	S. Arriagada			61.00
R. de Pique 56	71240	21980	R. Aimale			30.60
Saimiri 56 52	6470	2825	A. Cufré			339.20
Vamos 56 52	13345	4005	M. Carranza			164.80
Bunawan 56 53	20035	9380	J. O. Baldo			109.35
Partagas 56	306510	93875	J. O. Tapia			7.10
Branford 56 52	8915	4065	R. Perfectto			245.20
Junino 56 53	4775	1850	G. Wagner			461.00
Neson 56	138440	32465	B. B. Quinteros			15.80
Yunlay 54	165750	49245	C. Sauro			13.20
Totales	1570545	403315				

Retirados: Raquito, Honorato, Pilaf, Poster, Eraser, Tiradotes y Fr Candil. — El ganador Don Katy es hijo de Mosquete y Blasfemia pertenece al stud Ch-Choel. — Cuidador: E. Pascual. — Ganada por 1|2 cpo; el 3o. a 2 cpos. — Tiempo: 1'0" 2|5.

7ª carrera — Premio FONONA — 1000 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Frisca 56 (23)	138820	27575	E. Sauro	17.70	6.90	
2 Babreña 56 53 (2)	84680	24290	R. Armesto		7.60	29.—
3 P. Fina 56 54 (4)	91765	30815	T. Ascre		6.40	26.60
4 Acamica 56 52 (5)	31535	10660	J. C. Rodriguez			77.50
Tarjada 56	312620	54995	R. B. Quinteros			7.90
Francesa 56	13355	8880	A. López			183.40
W. Empide 56	403030	78345	O. Chamorro			6.10
Hesperia 56 53	172415	38840	C. O. Sáenz			14.30
Paqueta 56 54	19950	9585	R. Zapata			123.80
Bimbisara 56	31630	6695	R. Aimale			77.40
Pleyades 56	218190	45995	J. P. Artigas			11.50
Cate 56 53	8020	3970	J. O. Baldo			303.40
Emboscada 56 53	3295	1390	O. Richeri			751.—
Maleta 56	32405	11400	I. Leguisamo			76.80
La Verdad 56 53	11605	5305	B. Arturo			210.80
Glorieta 56 54	59035	23080	J. Malhado			29.—
Guiñadora 56	15400	2955	A. Pauleau			45.50
Malula 56	52440	19255	A. Etchart			332.80
Rafaela 56	7375	2485	M. J. García			
Maloja 56	9570	3555	H. Ponzi			255.30
Timorela 56 52	23635	6530	M. Carranza			109.20
Totales	1750870	407910				

Reriradas: Titánica, Malatómica, Elegantona, Super Bola, Obsequiada y Merceditas. — La ganadora Frisca es hija de Rey del Bosque y Grasella, pertenece al stud Mañna. — Cuidador: I. Mangona. — Ganada por 3 cpos.; el 3o. a 1 pescuezo. — Tiempo: 1'0" 4|5.

8ª carrera — Premio SELLADA — 2100 metros

COMPETIDORES	COTIZACION G.	P.		SPORT G.	P.	Hubiera pagado
1 Puro Oro 53 (7)	262865	—	C. Sauro	4.10		
2 Alpes 57 (1)	114265	—	R. B. Quinteros			10.00
3 Altar 56 (3)	367070	—	I. Leguisamo			3.10
4 P. Negro 53 (4)	73275	—	A. Lhuillier			15.00
Totales	817475	—				

Combinada: 41: $ 19.80. — Retirados: Dock Sur, Shampoo, Fortísimo y Tarareando. — El ganador Puro Oro es hijo de Penny Posty y Esn Moh, pertenece al Stud La Cascada. — Cuidador: N. Berazategui. — Ga-

LOS SUCESOS POLICIALES

GRAVE HECHO DE SANGRE

En la Compañía de Productos Agrícolas S. A. sita en la calle Paraguay 2079, Julio Gil Fernández, en un ataque de demencia, protagonizó un grave hecho de sangre. Gil Fernández, que trabaja de sereno en dicha casa de comercio, descerrajó un disparo de arma al Jefe de Personal de la Compañía Alejandro Rahi Jones, oriental, casado de 31 años domiciliado en La Paz 1233, hiriéndolo en la espalda, fué internado en estado grave en el Hospital Maciel. Acto seguido salió a la calle y disparó sobre el encargado de un tanque de nafta en Paraguay y Panamá a quien hirió en el ojo izquierdo, falleciendo en el acto. El tanquero se trata de José Alvarez Fernández, español, casado de 65 años, domiciliado en República Nº 2218. Una vez consumado el hecho se disparó un tiro en la boca falleciendo en el acto.

En el lugar del hecho fueron encontrados 2 revólveres; 1 de calibre 32 con seis balas detonadas y una calibre 38 con una bala detonada. Su estado de demencia lo llevó a consumar el hecho, pues no existirían causa alguna que lo justificara. Por otra parte se dice fué hallada una esquela dejada por Gil Fernández, pero la misma nada explica.

HURTOS

De Colonia y Eduardo Acevedo una bicicleta a motor marca "Cuciolo" color marrón, matrícula número 80-737, avaluada en $ 1.500.00 Se averigua.

—De la tienda ubicada en San Martín 2313, mercaderías por valor de $ 300.00, ocasionando daños por valor de $ 100.00.

Satisfactorio betting se registró en Maroñas

Por concepto de boletas de ganador y placé, se vendieron ayer en Maroñas 128.384 de las primeras y 26.237 de las otras, haciendo un total de $ 309.242, a cuyo importe debe agregarse lo recaudado en las apuestas combinadas y en el acierto hípico.

Si se tiene presente que ayer también se corrió en Las Piedras, y que el tiempo imperante conspiró contra una concurrencia muy numerosa, el betting computado ayer puede considerarse satisfactorio.

Volverá a correr Gualberto Pérez

El viernes abandonó el Sanatorio en que se asistía en Buenos Aires el jockey compatriota G. Pérez, quien se hallaba internado en el Sanatorio del Jockey Club Argenno desde el 25 de mayo ppdo., a raíz de la rodada que sufrió en la séptima carrera de la reunión celebrada aquel día en el Hipódromo de San Isidro.

El jockey compatriota fué entrevistado ayer por periodistas argentinos manifestando que se encontraba en excelentes condiciones ya que la lesión sufrida en el homoplato no lo ha obligado a enyesarse, bastándole con un simple cabrestillo.

Pérez se manifestó muy agradecido a las atenciones recibidas en el Sanatorio y agregó que según opinón de los médicos dentro de tres semanas podrá volver a correr. Se propone viajar a Montevideo la próxima semana para visitar a su familia, si es que, su lesión continúa evolucionando favorablemente.